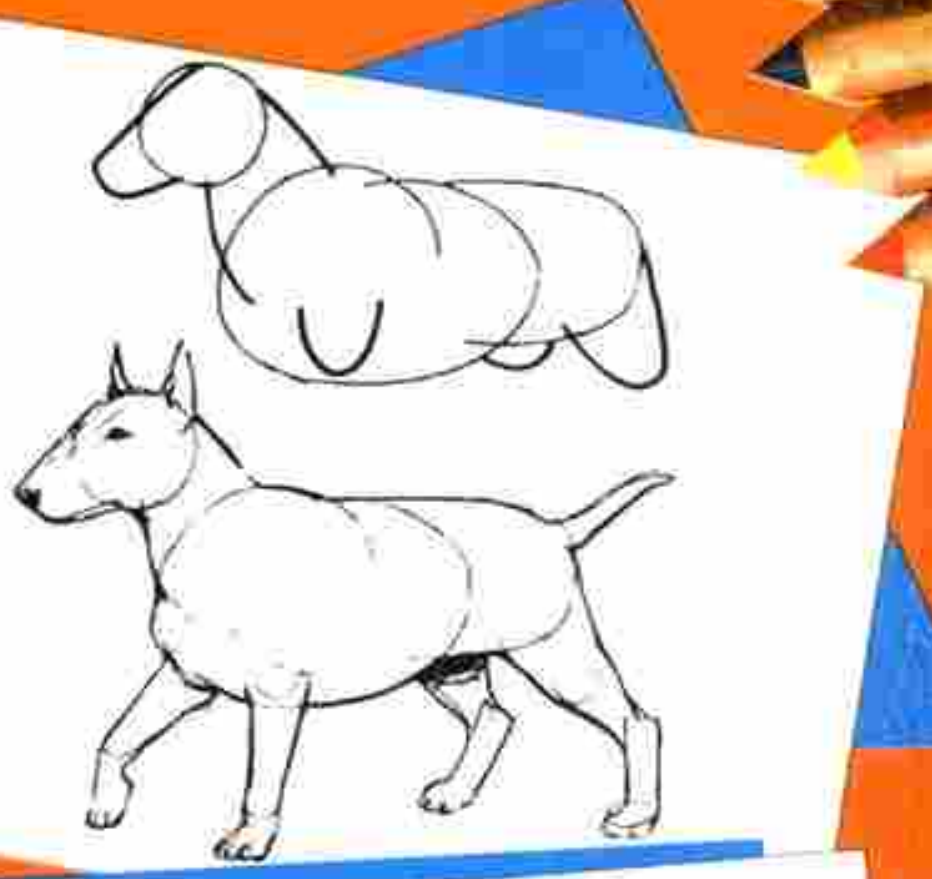
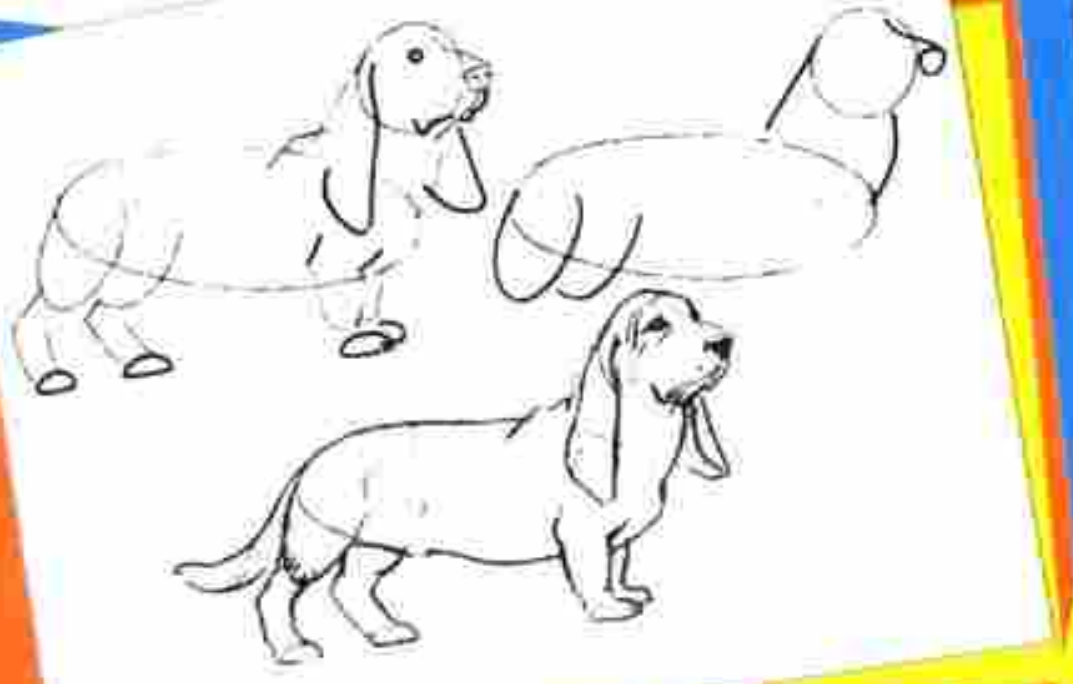
Рисуем 50 СОБАК

ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ СОБАК ЛЮБЫХ ПОРОД ОТ ПУДЕЛЯ ДО ОВЧАРКИ

и многих других





ЛИ ЭЙМИС

Рисуем 50

СОБАК

ЛИ ЭЙМИС

ПОПУРРИ

МИНСК 1999

УДК 741
ББК 85.15
Э34

Перевод с английского выполнен по изданию:
DRAW 50 DOGS by Lee J. Ames. —
«DOUBLEDAY» (a division of Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc.,
1540 Broadway, New York, New York, 10036), 1985.
На русском языке публикуется впервые.

Художник обложки *М. В. Драко*

Издание охраняется законом об авторском праве. Ни одну часть этой книги, включая внутреннее и внешнее оформление, нельзя использовать, или воспроизводить, или передавать в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами (электронными, светокопировальными, магнитозаписывающими и пр.), или сохранять в любой поисковой системе или базе данных без предварительного письменного разрешения издателя. Использование помещённой здесь информации не может явиться предметом никакого патента. Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Издатель и автор не несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществлённым при подготовке этой книги к печати, а также за повреждения или убытки, которые могут случиться при использовании помещённой здесь информации.

Издательство сделало всё возможное, чтобы правильно воспроизвести и употребить в тексте этой книги (по необходимости) термины, известные как торговые марки, или зарегистрированные торговые марки своих законных владельцев, или охраняемые знаки товаров и услуг, однако не наделено правом удостоверять точность такой информации. Упоминание любого подобного термина не должно расцениваться как посягательство на исключительность соответствующей марки или знака.

Эймис Л. Дж.

Э34 Рисуем 50 собак / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.– Мн.: ООО «Попурри», 1999.– 56 с.:ил.

ISBN 985-438-298-2.

Содержит пошаговые инструкции для практического рисования собак самых разных пород, находящихся в самых разных позах и ситуациях, ряди освоения искусства чёрно-белой и полутоновой графики.

Для широкого круга начинающих художников.

УДК 741
ББК 85.15

ISBN 985-438-298-2 (рус.)

ISBN 0-385-23431-7 (англ.)

© Перевод, оформление, издание на русском языке. ООО «Попурри», 1998
© 1981 by Lee J. Ames and Murray D. Zak

Батчу Деллу Эймису,
сыну рыжего Ваттиса (крошке)
и Сэму

И снова благодарности Холли Мойлан, суперномощнице

К читателю

Эта книга познакомит вас со способом рисования собак. Сделав выбор, следуйте предложенному методу. *Внимательно* и *без нажима* срисуйте карандашом первый контур Во всяком случае, этот шаг, который кажется наиболее лёгким, должен быть сделан *особенно тщательно*. Второй контур добавляется к первому тоже без нажима и так же тщательно. Третий элемент рисуйте прямо поверх первых двух. Продолжайте таким образом до последнего.

Вам может показаться странным, что я прошу вас быть очень внимательными в начальных, казалось бы, наиболее лёгких шагах, но это особенно важно, поскольку ошибки из-за невнимательности в начале могут исказить в конечном счёте всё изображение. Когда срисовываете, следите не только за направлением линий, но и за расстоянием между ними, старайтесь как можно больше приблизиться к образцу. После каждого шага вы можете, если хотите, очистить рисунок ластиком от предыдущих набросков. Линии, которые наносятся на каждом этапе рисования, показаны более жирными, чем остальные, для того чтобы вам легче было ориентироваться. В своей работе делайте линии значительно тоньше.

По завершении работы вы можете усилить законченный рисунок тушью, обведя его тонкой кистью или пером. Когда тушь высохнет, ластиком уберите следы карандаша.

Вот некоторые предложения: после нескольких первых набросков, даже если всё кажется абсолютно правильным, было бы неплохо посмотреть на свою работу в зеркало. В нём отразится любое искажение, допущенное вами. Поэтому полезно потренироваться, рисуя овальные и круглые формы, просто чтобы заставить карандаш двигаться в нужном вам направлении. Чем больше вы практикуетесь, тем послушнее будет становиться ваш карандаш.

Всё, что вам необходимо, — мягкий или средней твёрдости карандаш, бумага, ластик и, если хотите, линейка, перо или кисточка и тушь (или фломастер) для завершения рисунка.

Запомните: есть много других методов научиться рисовать. Эта книга показывает один из них. Почему бы вам не поискать других путей у преподавателей, в библиотеках и, что более важно... в самих себе?

Ли Дж. Эймис

Родителям и учителям

«Дэвид может нарисовать колли лучше всех!» Такое сравнение только приветствуется, поскольку одобрение служит стимулом в процессе создания рисунка. Современные методы обучения в искусстве (свобода выражения, экспериментирование, самооценки способностей и роста) обеспечивают энергичный, дерзкий подход, которому мы все должны быть благодарны.

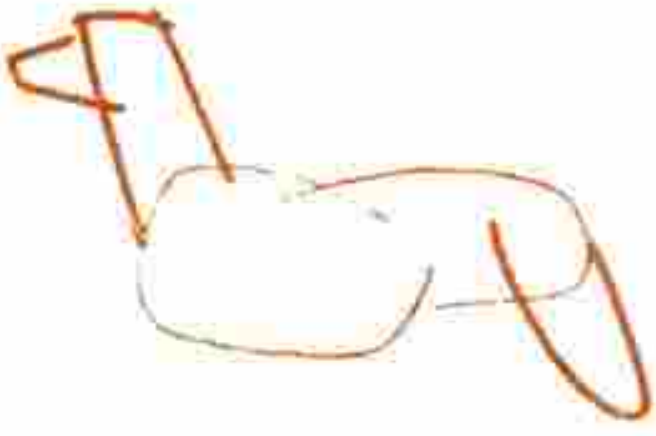
Тем не менее новые идеи и методы не должны полностью исключить старые, к одному из которых относится метод «следуй за мной шаг за шагом». Во времена моей молодости изучение этого метода было таким распространённым и часто почти единственным, что студент становился не более чем подражателем учителя. Но это не означает, что неопытная рука никогда не должна быть ведомой. Метод «шаг за шагом» приносит удовлетворительные результаты даже тогда, когда значения действия не полностью поняты учеником. Начинающего музыканта обычно учат играть простые мелодии, прежде чем он узнает азы теории музыки. В результате самоудовлетворение, гордость за выполненное могут быть значимыми средствами в обеспечении интереса к обучению. И в основе этого лежит подражание инструктору: «Делай, как делаю я».

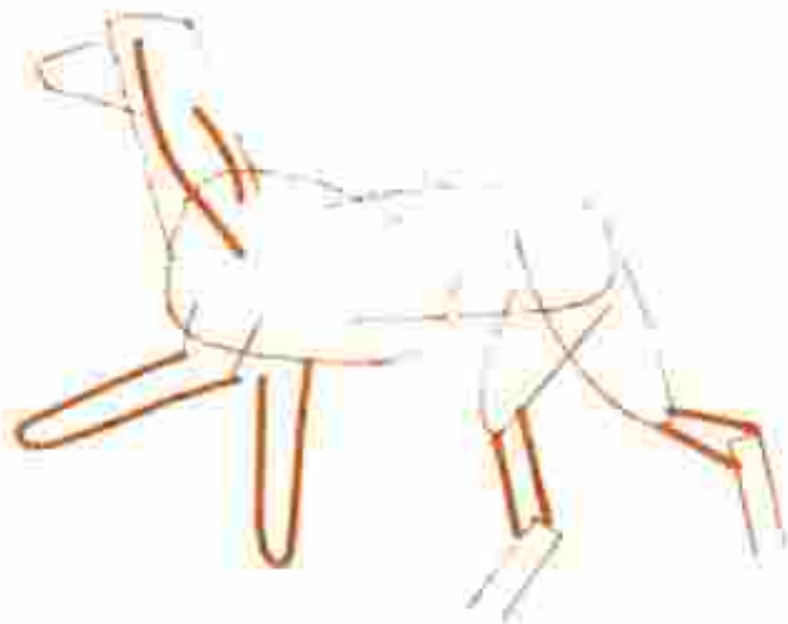
Подражание — необходимая предпосылка для развития творческих способностей. Подражая, мы узнаём о наших возможностях. И уже потом мы можем их использовать для творчества. С этой целью я и предлагаю подающему надежды художнику срисовать или перерисовать (на просвет, если хотите) построение «изображений», которые он стремится научиться рисовать.

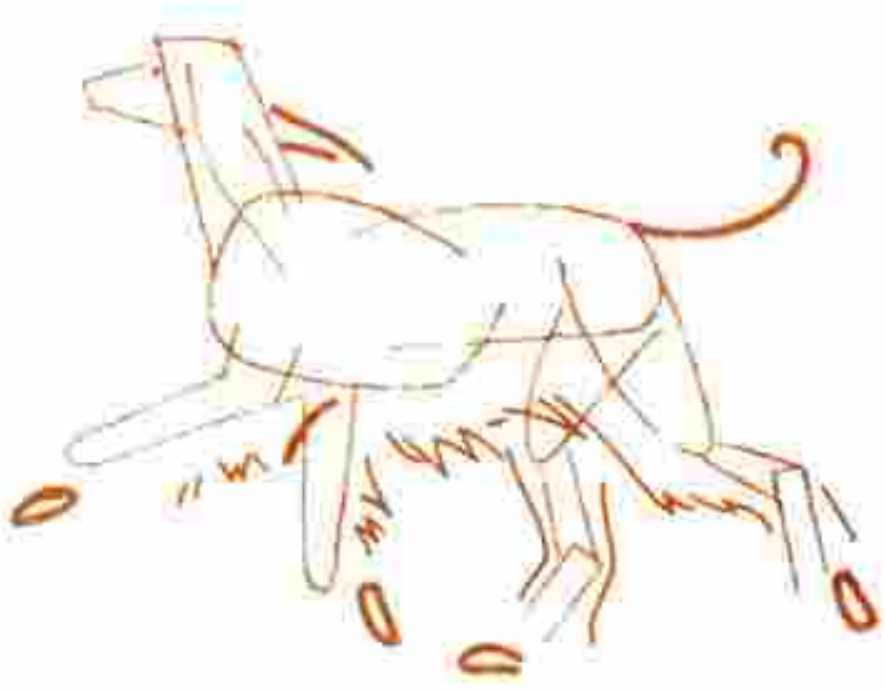
Работа с этой книгой будет полезной и для тех, кто *хочет* попробовать любой другой способ, чтобы «похлопать крыльями». Возможно, ему придётся спуститься на землю, когда его друг сообщит: «Дэвид может нарисовать колли лучше всех!»

Ли Дж. Эймис

Гончие

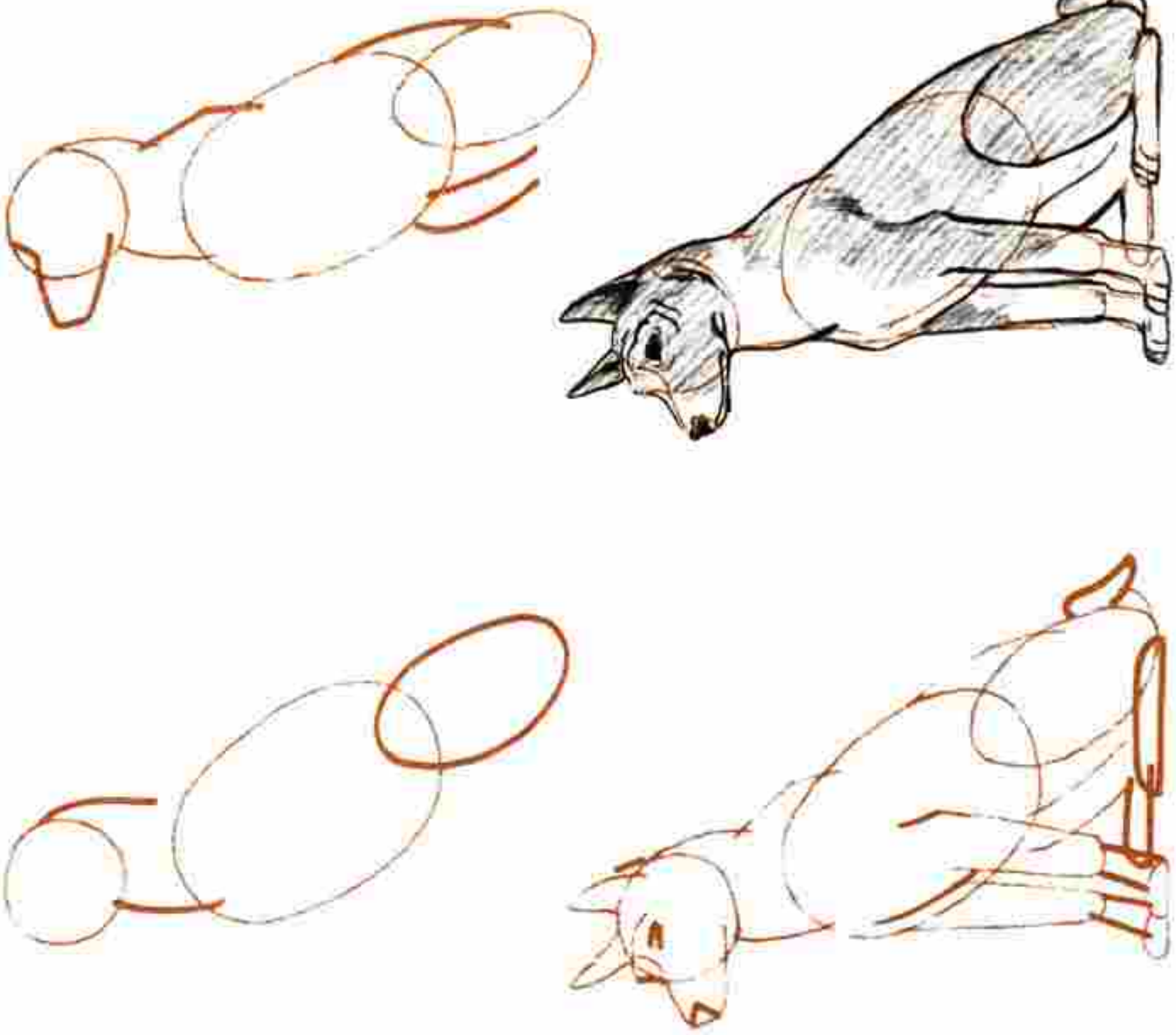






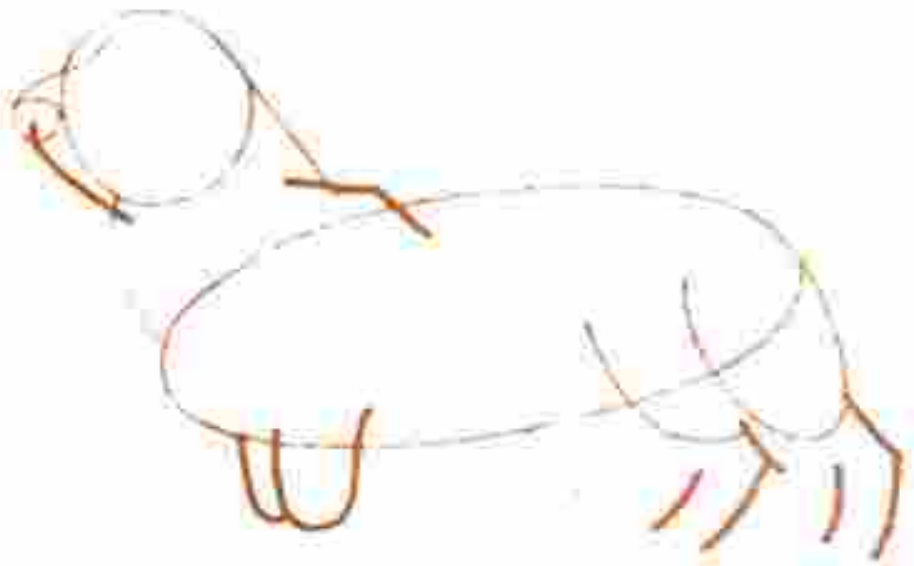
АФГАНСКАЯ БОРЗАЯ

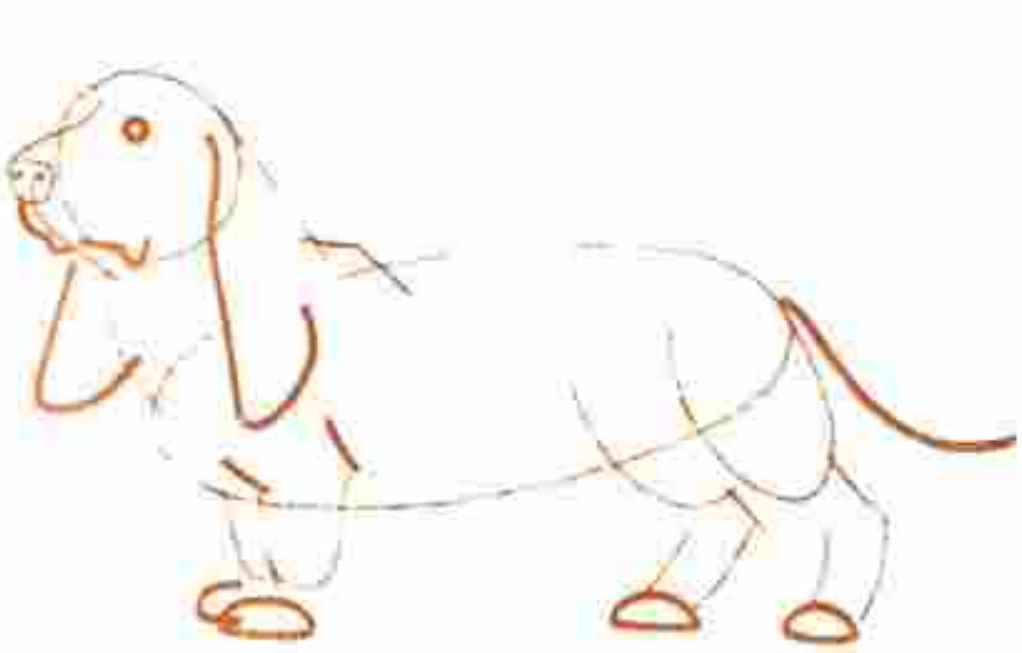
Изображена на наскальных рисунках в Афганистане,
сделанных 4000 лет назад. Иногда использовалась для травли газелей.

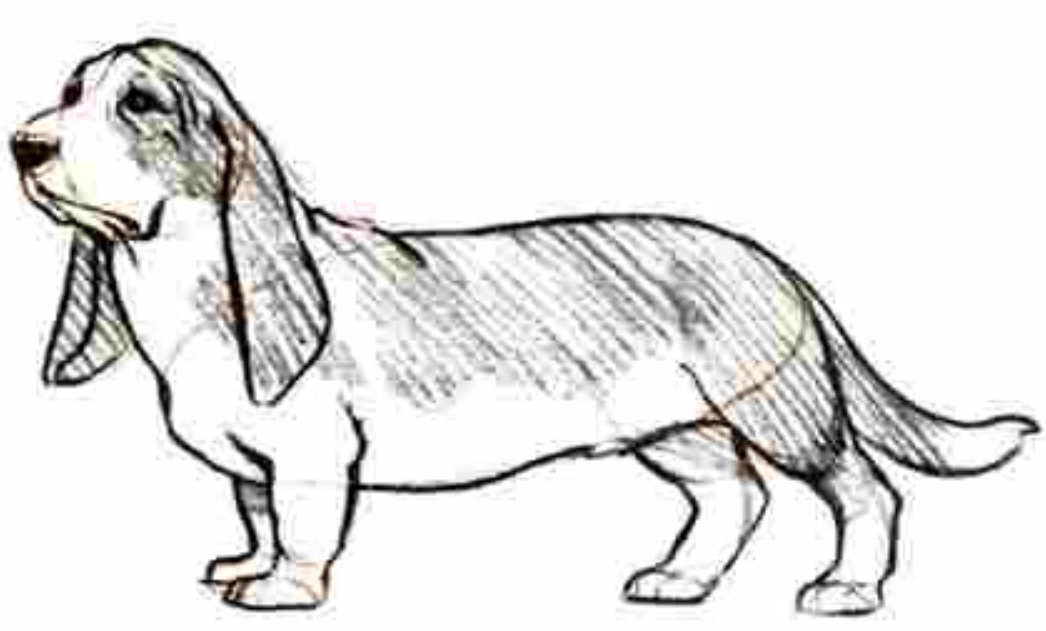


БАСЕНДЖИ

Охотничья собака родом из Центральной Африки,
известна как «нелающая собака».





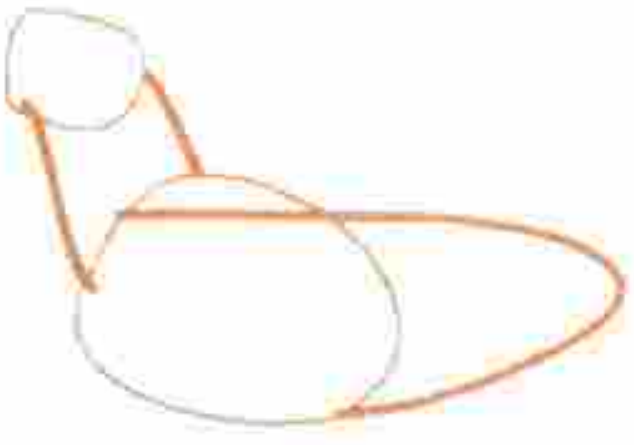


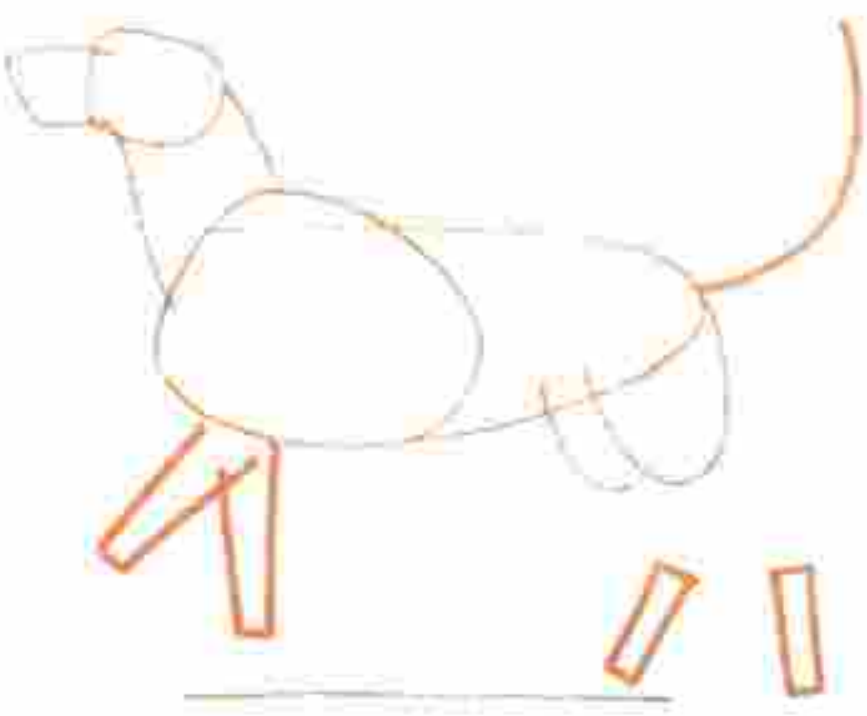
БАССЕТ

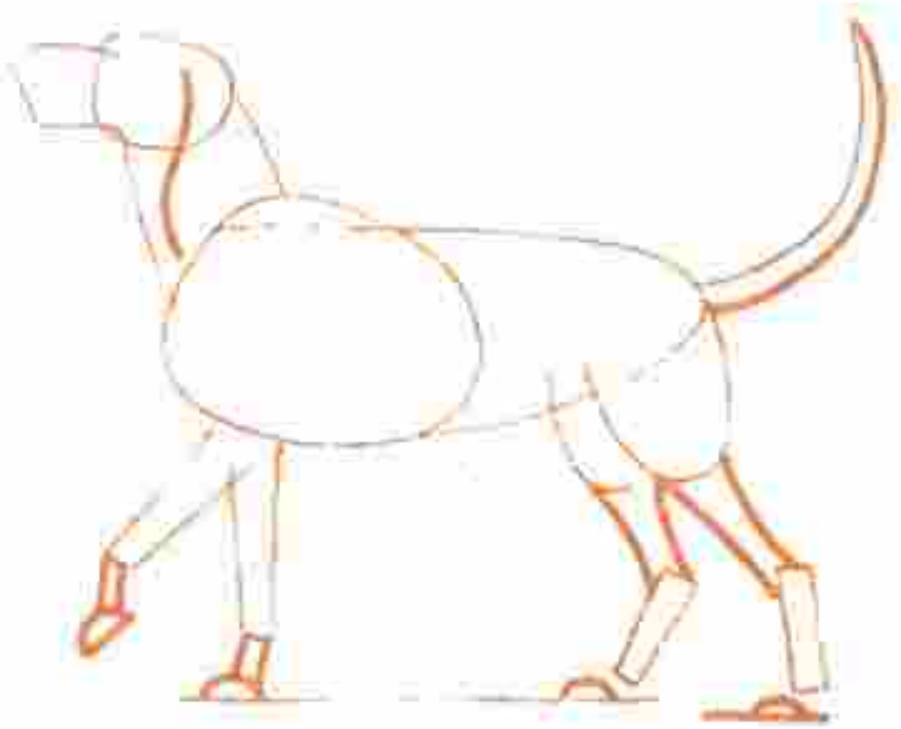
Во Франции издавна использовался для длительной слежки за мелкой дичью.

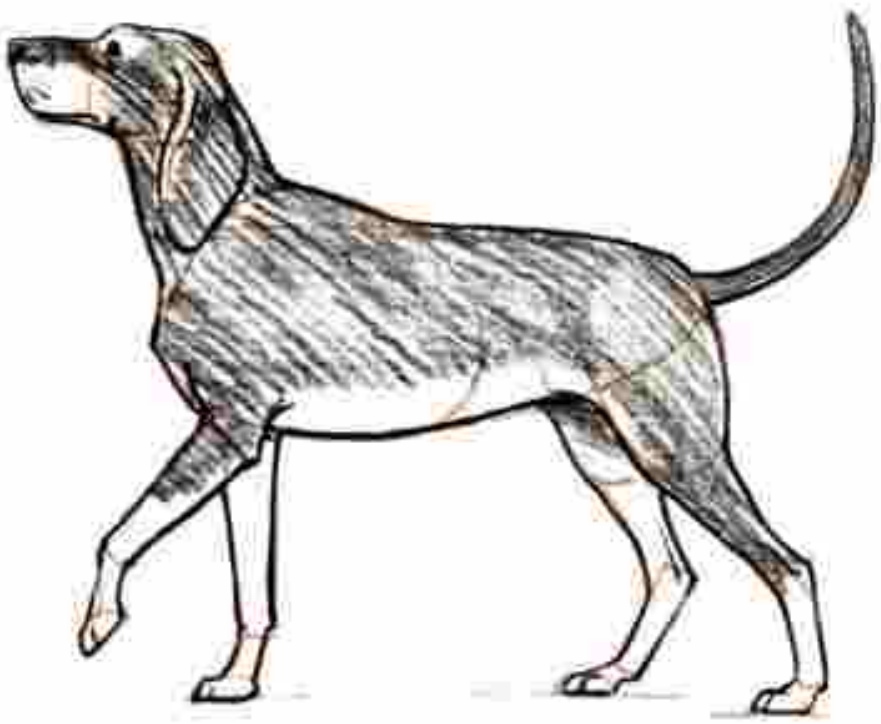
БИГЛЬ

Незаменимая собака в охоте на кроликов и зайцев.







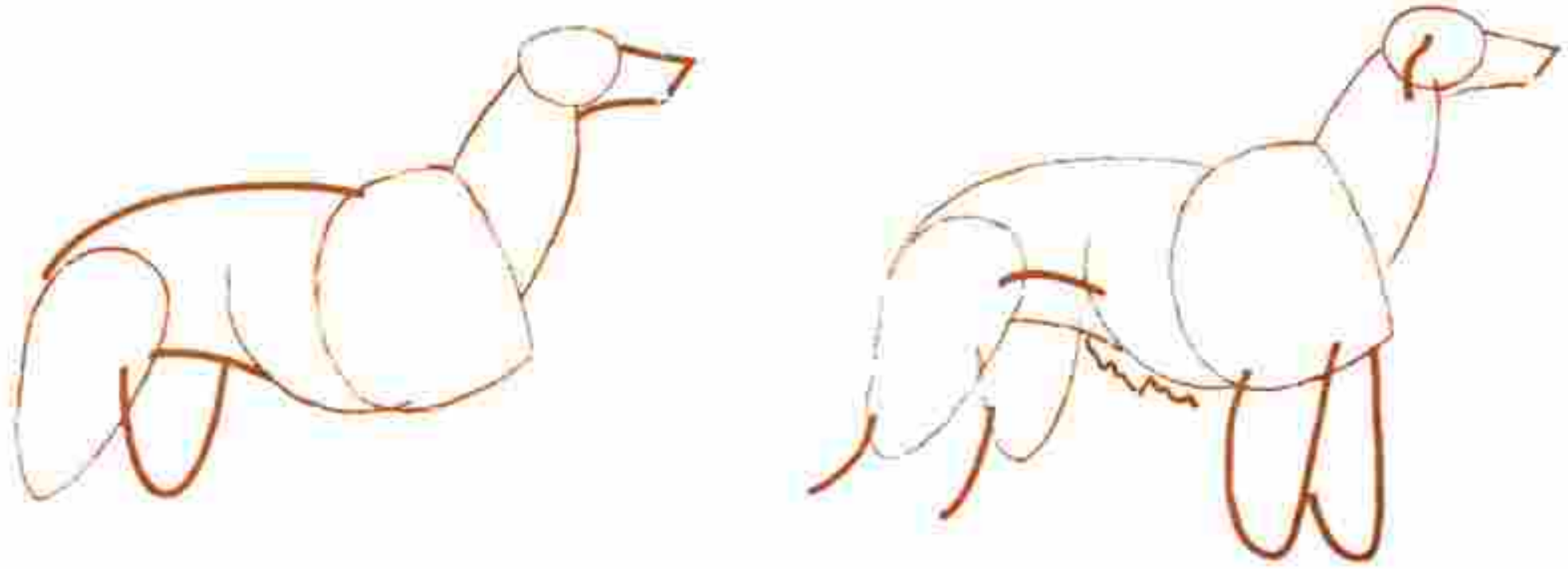


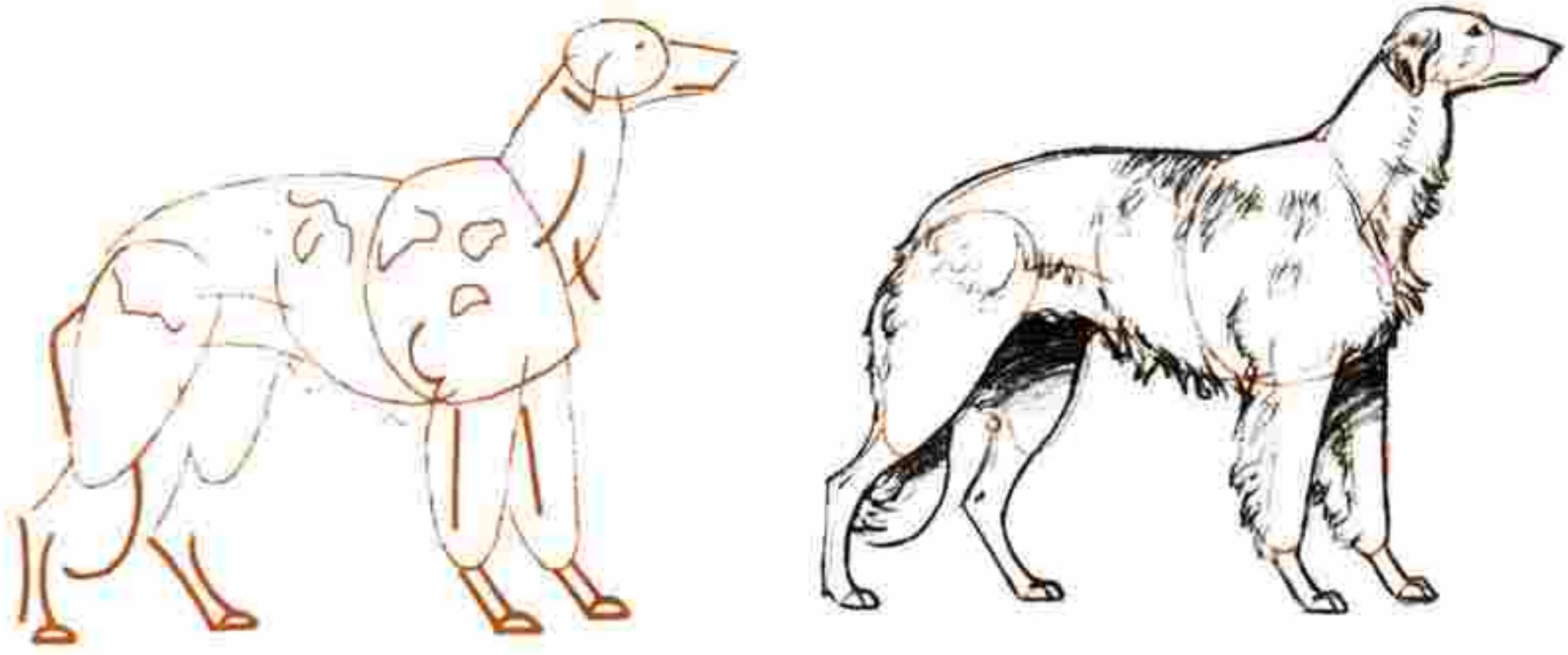
ЧЁРНЫЙ И РЫЖЕВАТО-КОРИЧНЕВЫЙ КУНГАУНД

Происходит от английских гончих пород XI века.

БЛЮДГАУНД

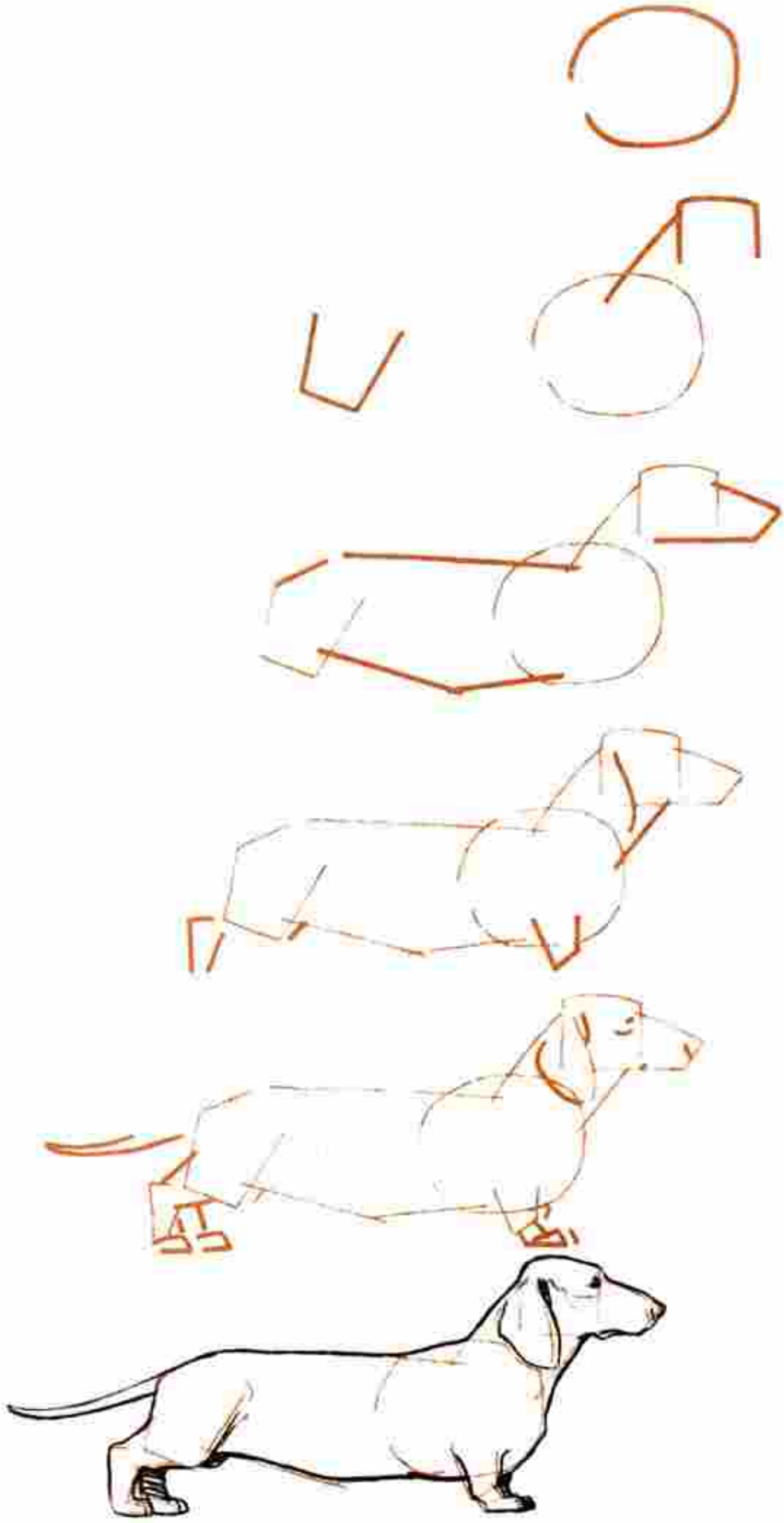
Старейшая из ищеек. Письменные упоминания, сохранившиеся с XII века, подсказали название «чистокровные гончие».





РУССКАЯ ПСОВАЯ БОРЗАЯ

Некогда называлась «русский волкодав»,
использовалась в России для охоты на волков.

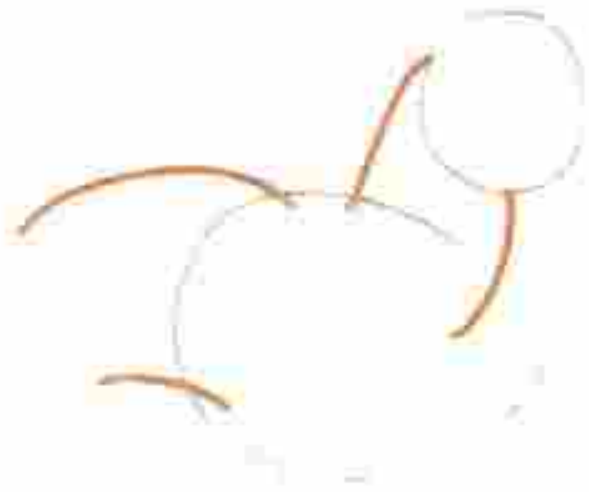


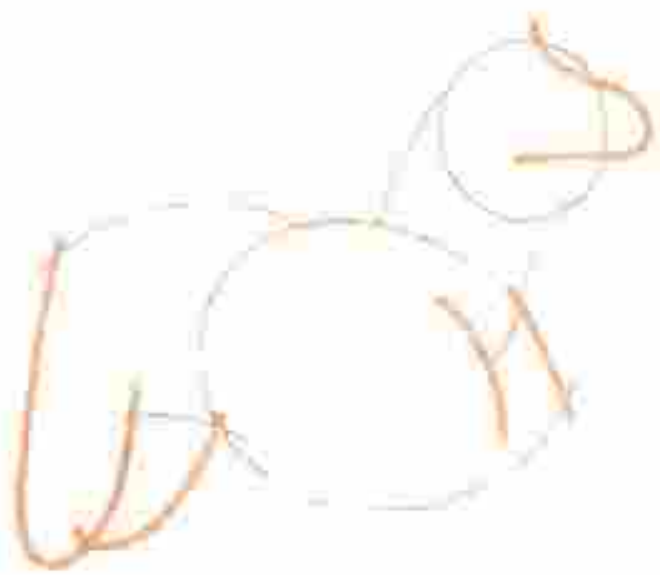
ТАКСА

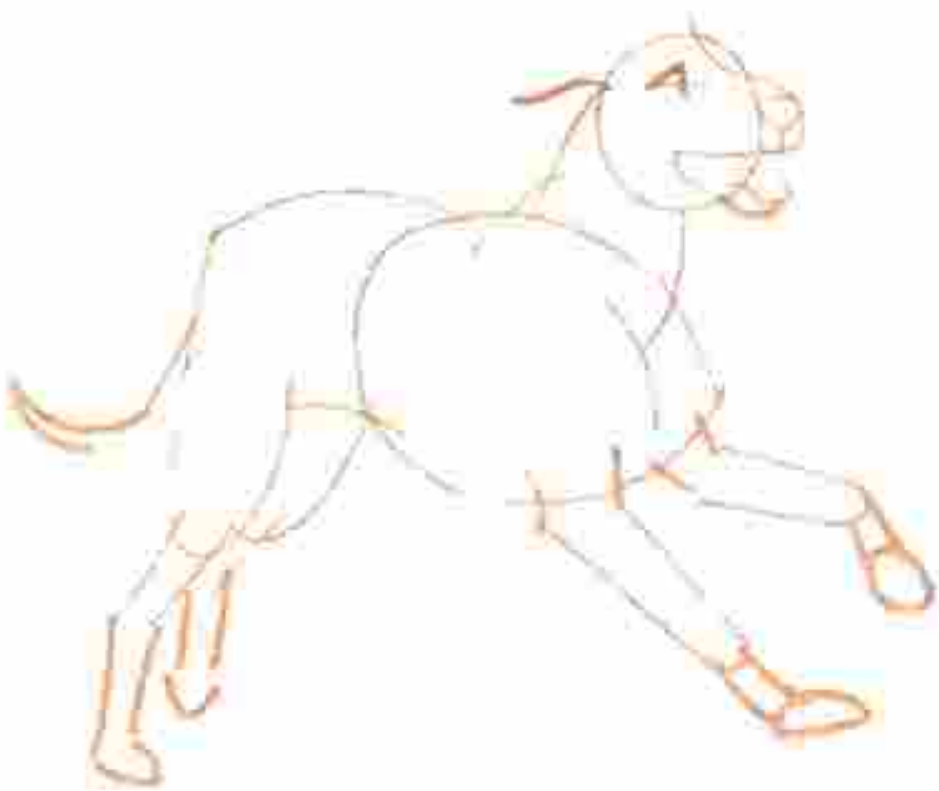
Норная охотничья собака.

ГРЕЙГАУНД (АНГЛИЙСКАЯ БОРЗАЯ)

Является символом собачьей скорости. Загонял газелей в Египте 4000 лет назад и был излюбленной собакой правителей Древней Греции и Рима.



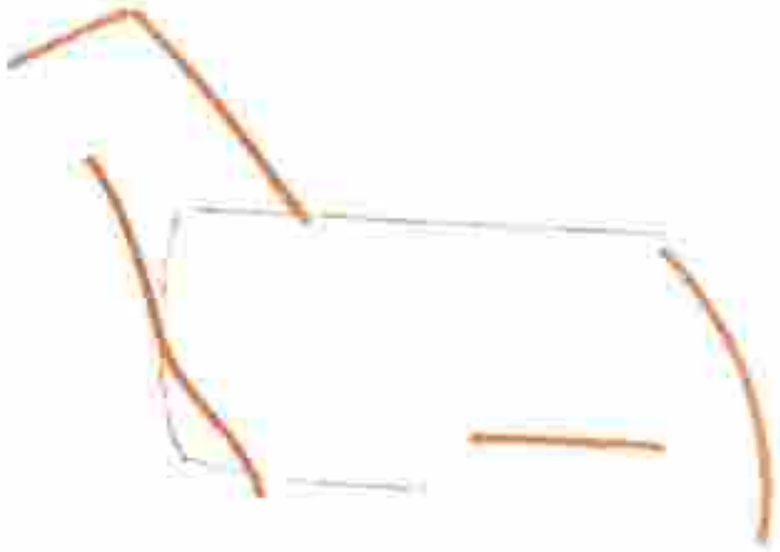


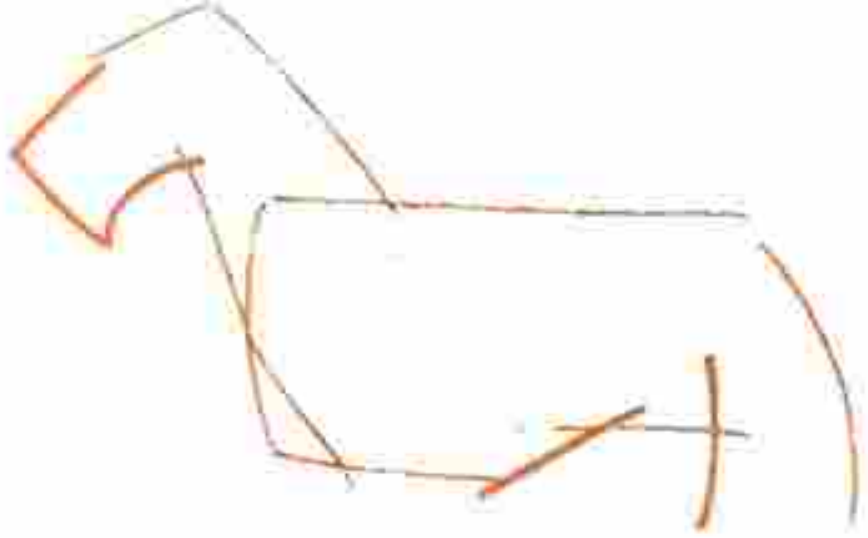


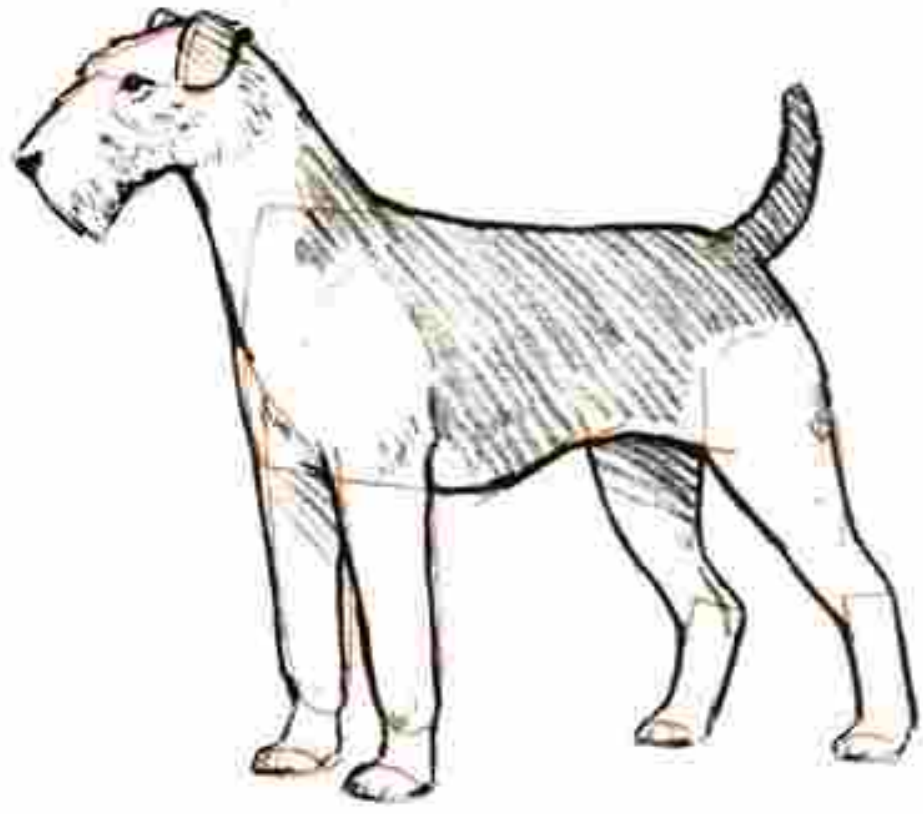
ИРЛАНДСКИЙ ВОЛКОДАВ

Самая рослая порода, использовалась во времена феодального средневековья для охоты на волков и лосей.

Терьеры

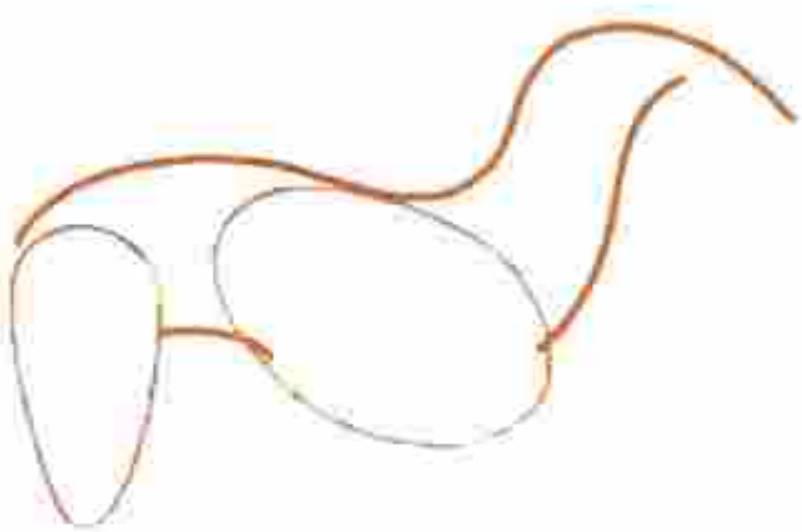


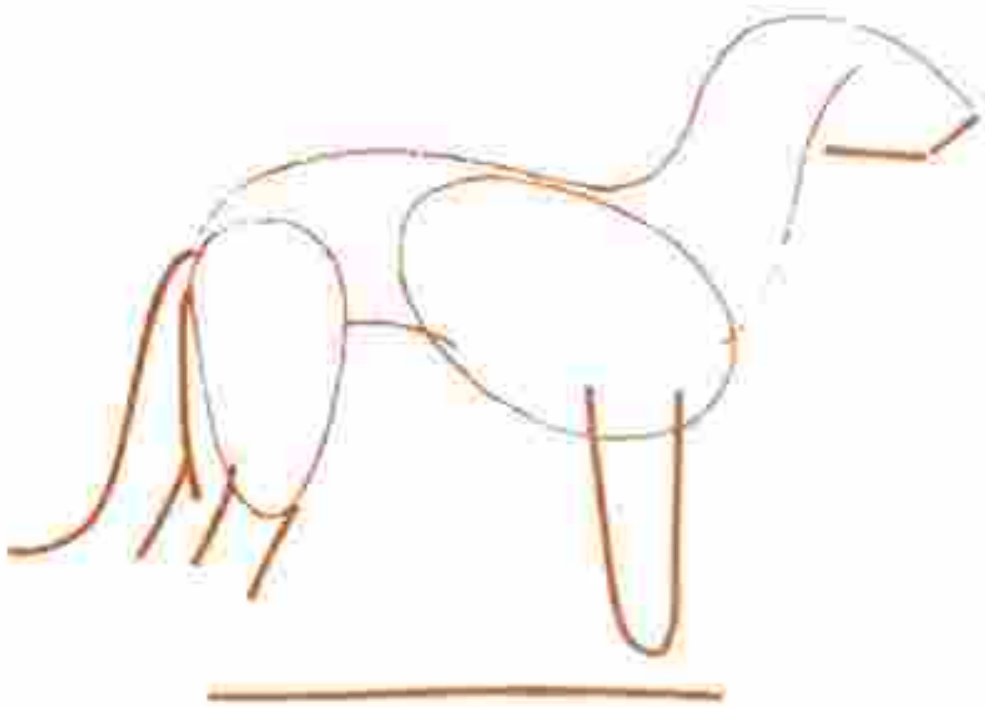


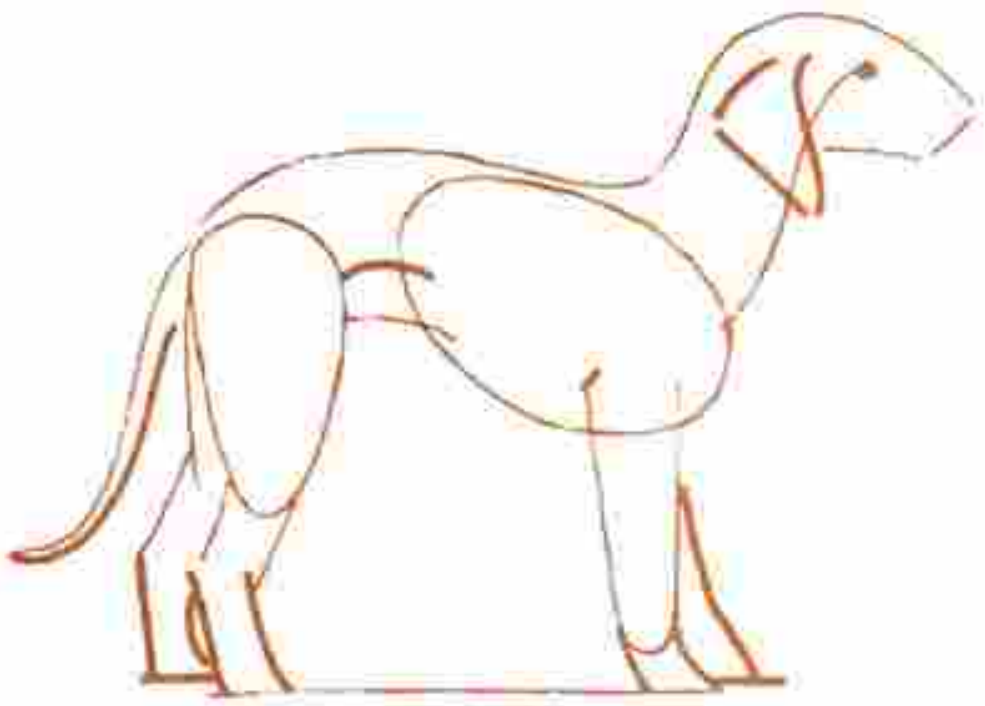


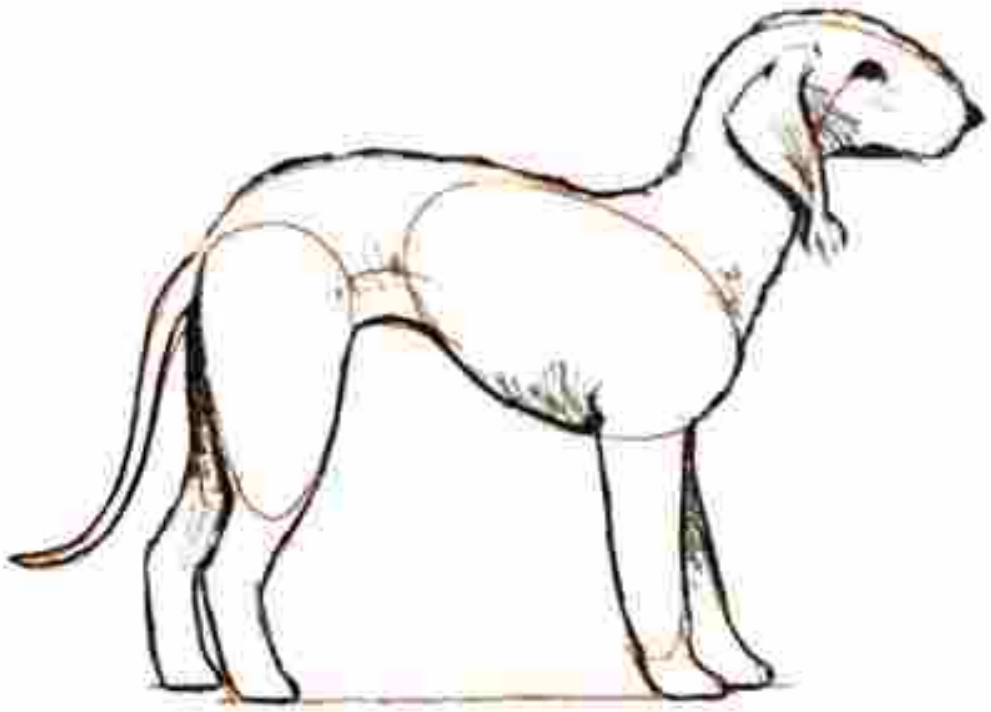
ЭРДЕЛЬТЕРЬЕР

Первоначально использовался для охоты на выдру и другую мелкую дичь в Англии.



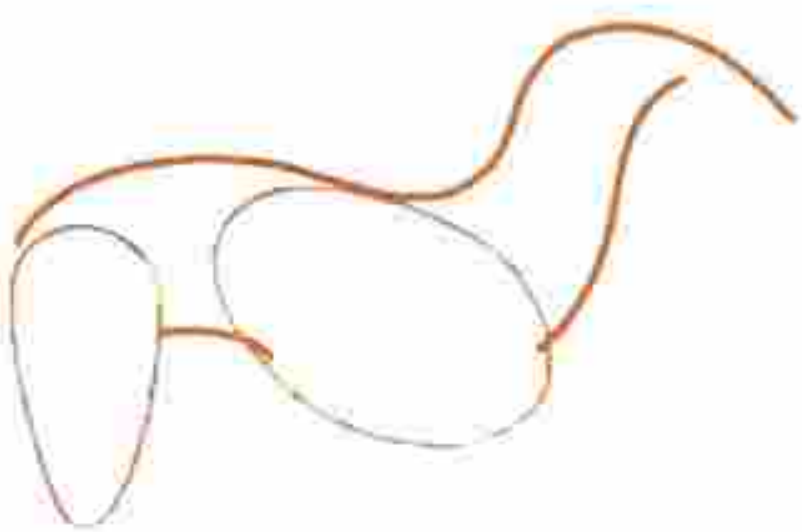


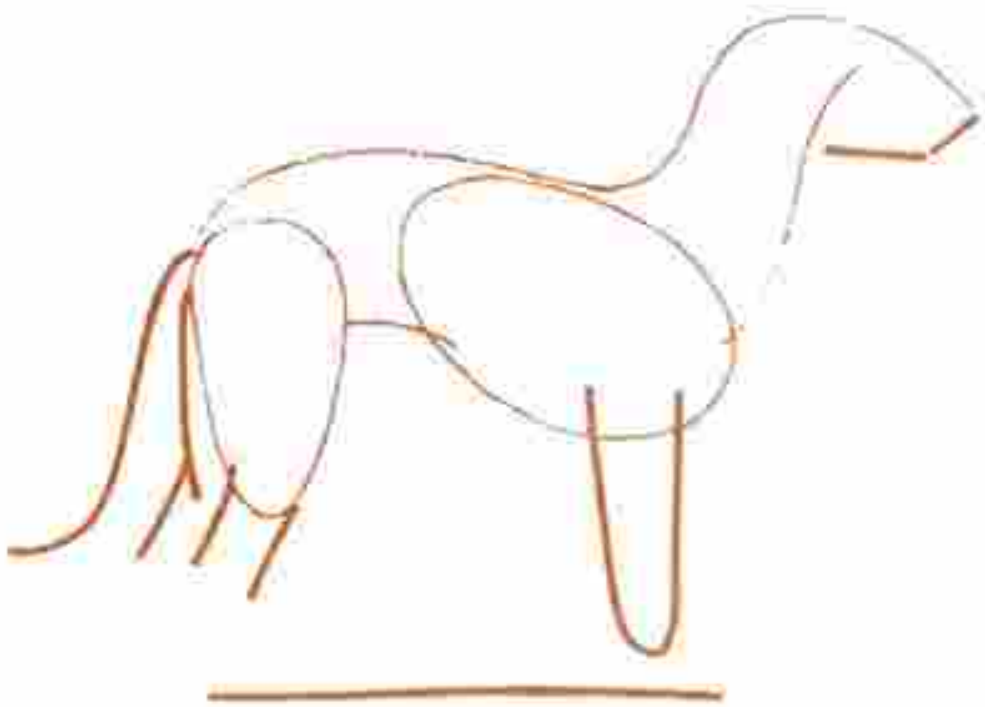


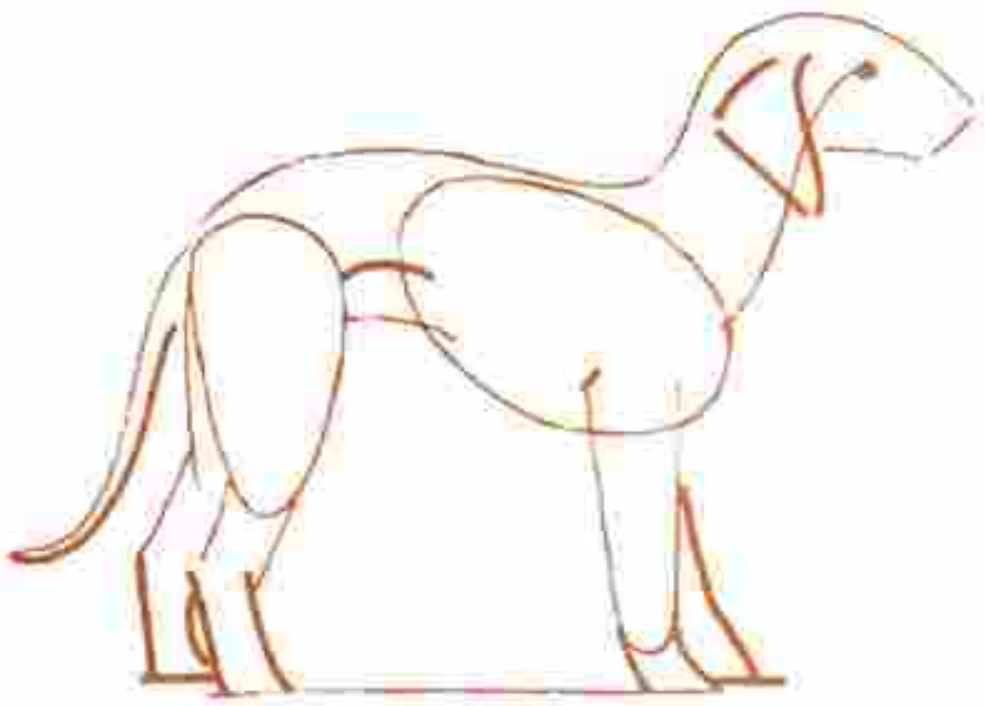


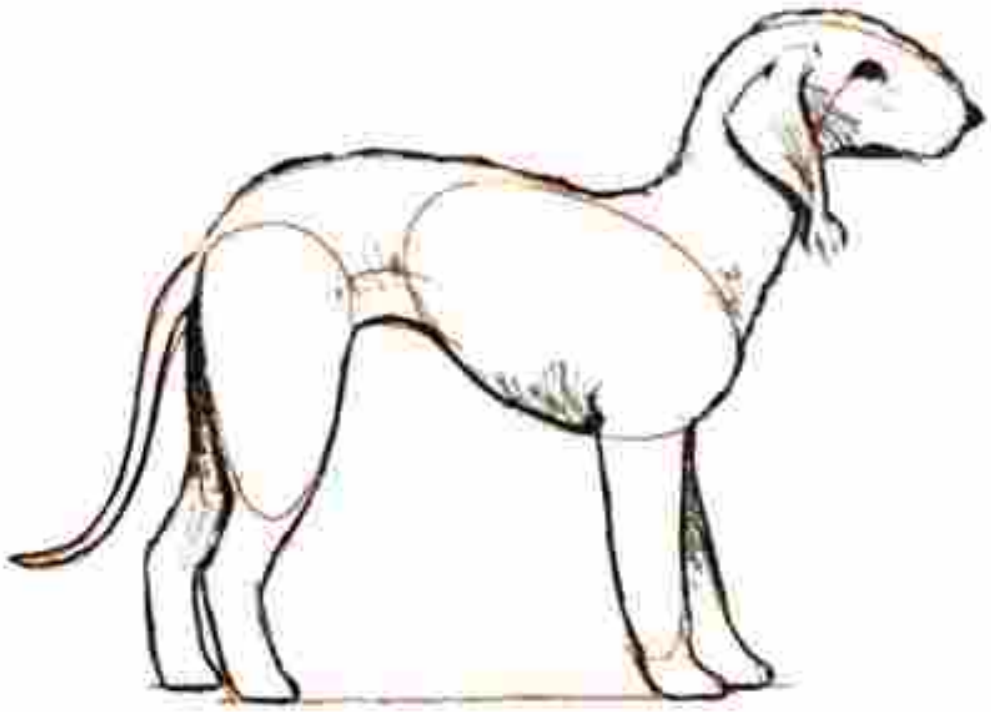
БЕДЛИНГТОНТЕРЬЕР

Назван по английскому угольному району,
где использовался в XIX веке как крысолов.



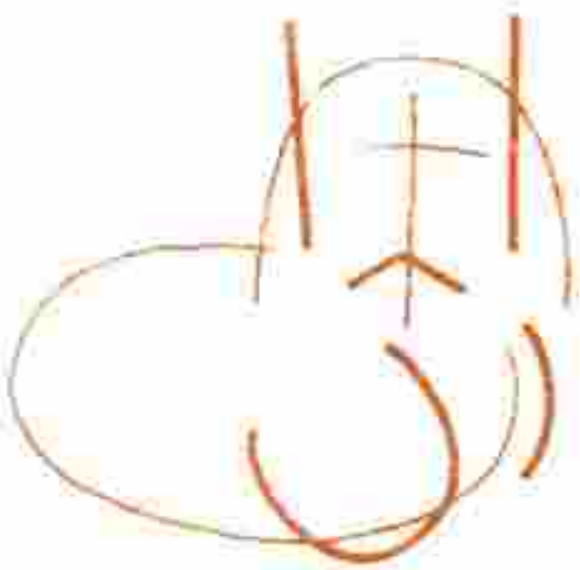


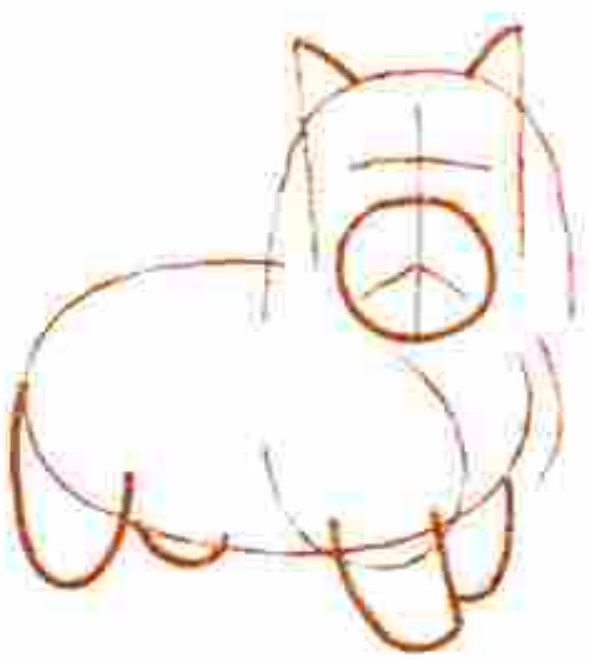




БЕДЛИНГТОНТЕРЬЕР

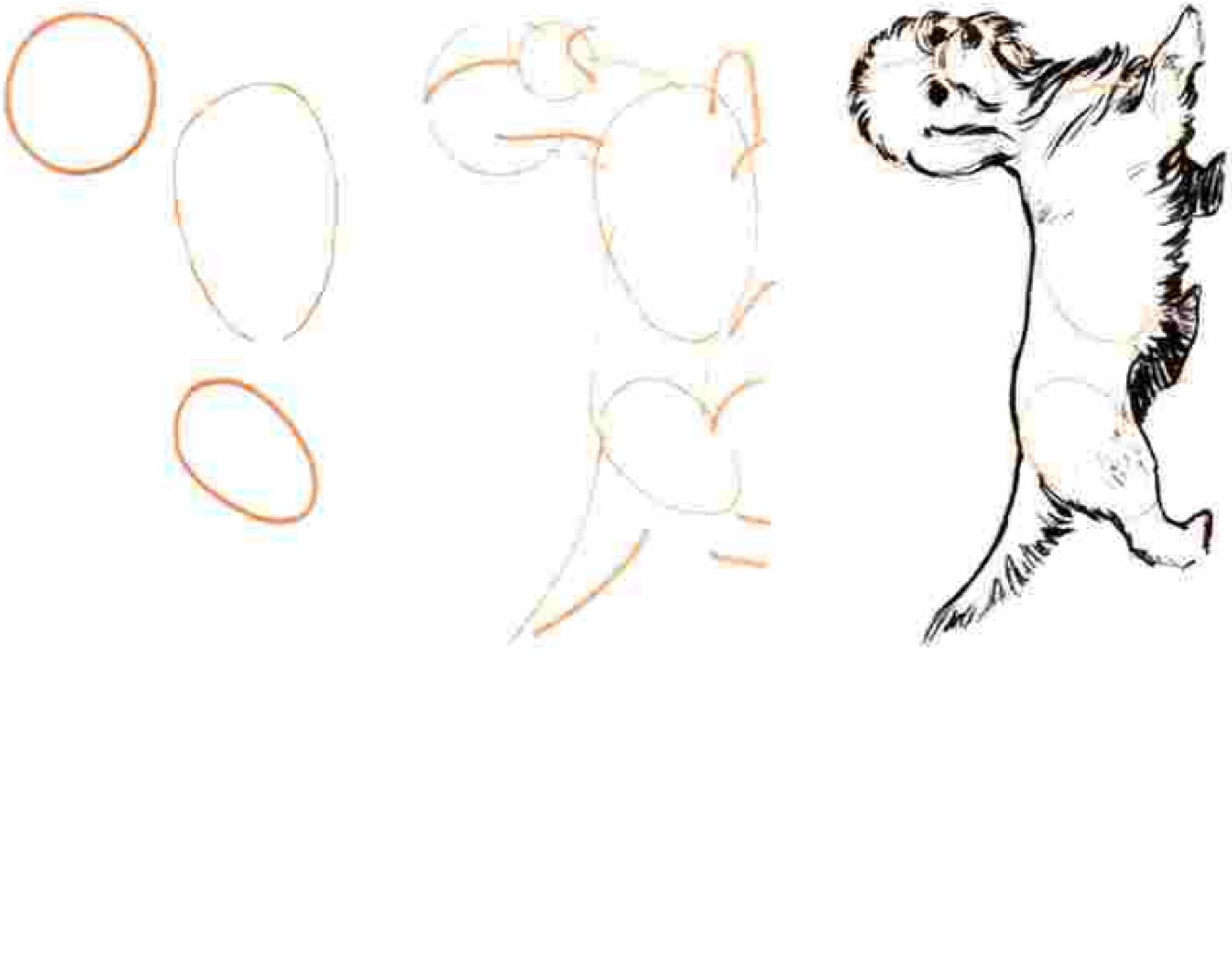
Назван по английскому угольному району,
где использовался в XIX веке как крысолов.





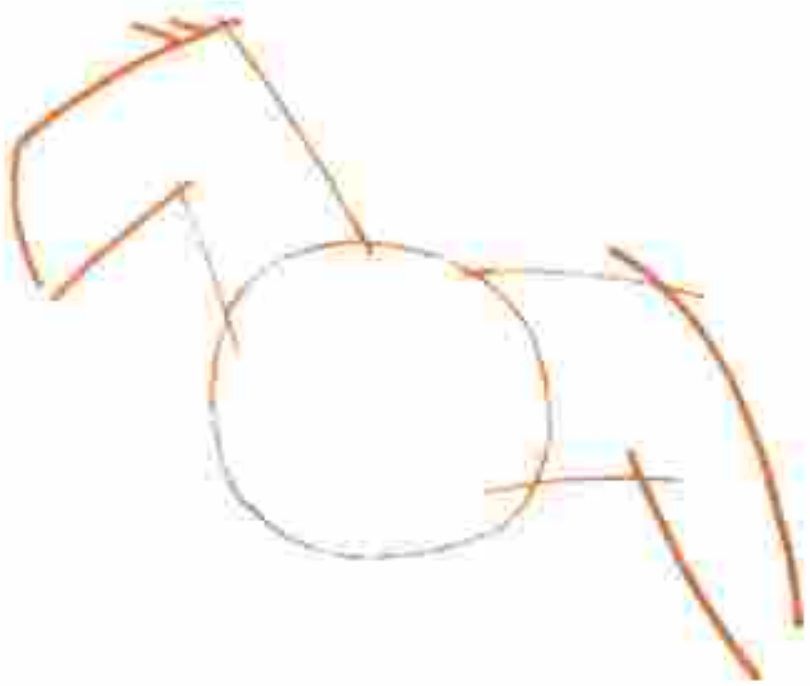
КЕРНТЕРЬЕР

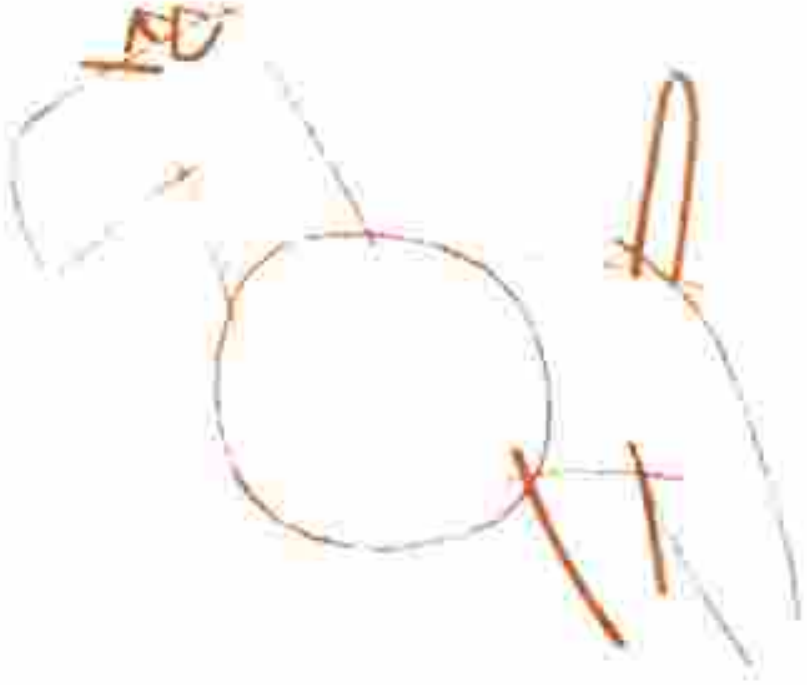
Лохматый пастуший терьер из Шотландии,
получивший название от каменистых пород,
в которых вырывал нору после охоты на мелкую дичь.

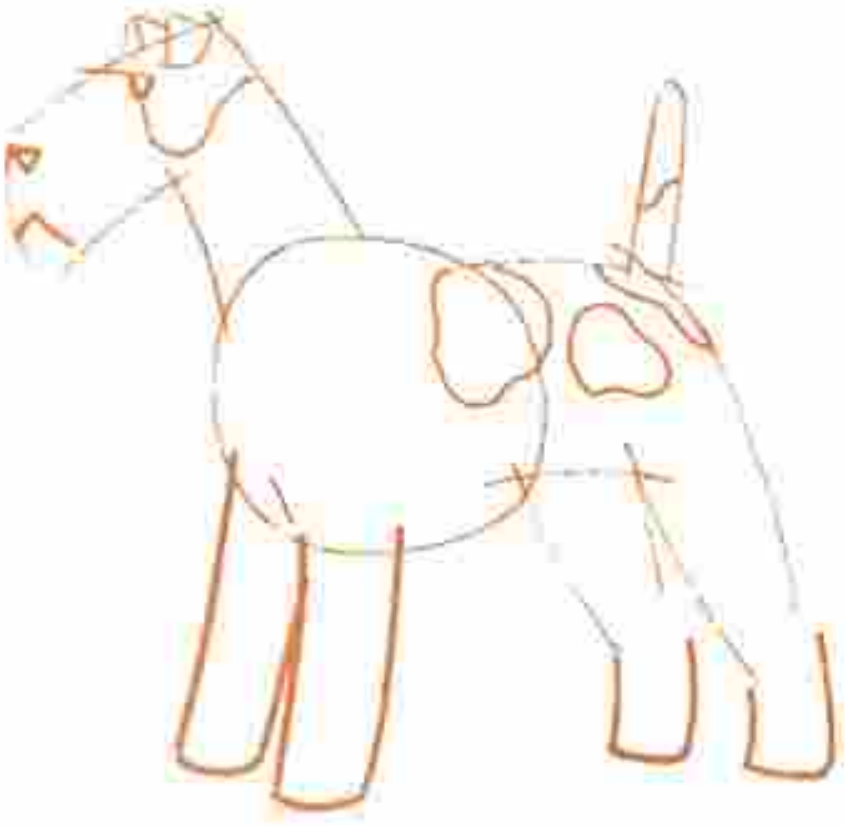


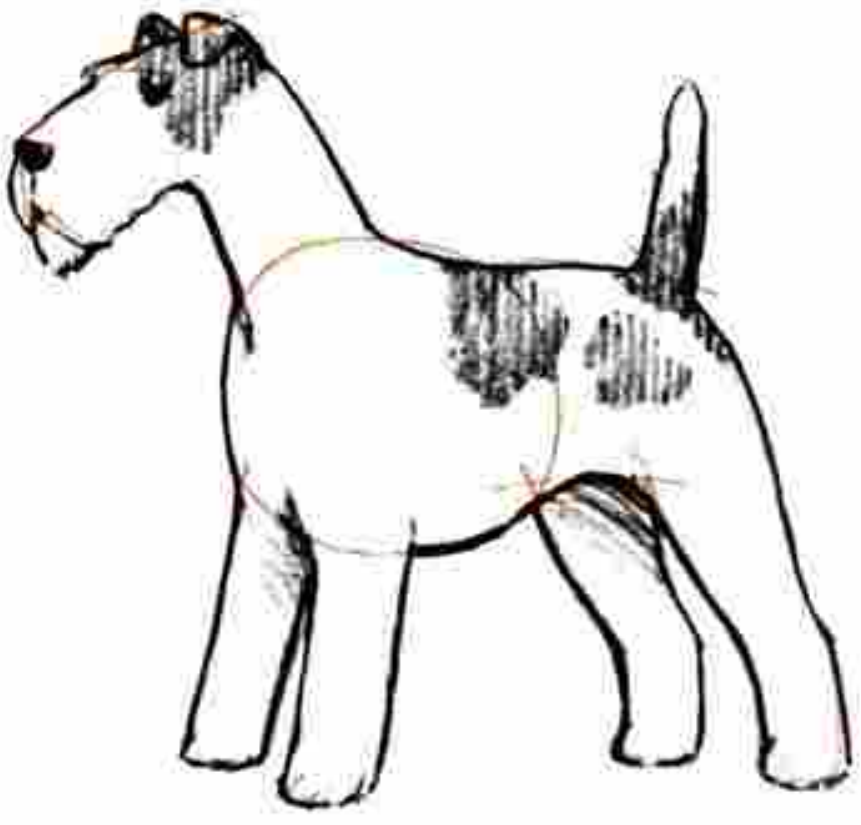
ДЕНДИ-ДАЙНМОНТЕРЬЕР

Охотничий терьер с шотландской границы получил своё название благодаря характерному шотландскому юмору.



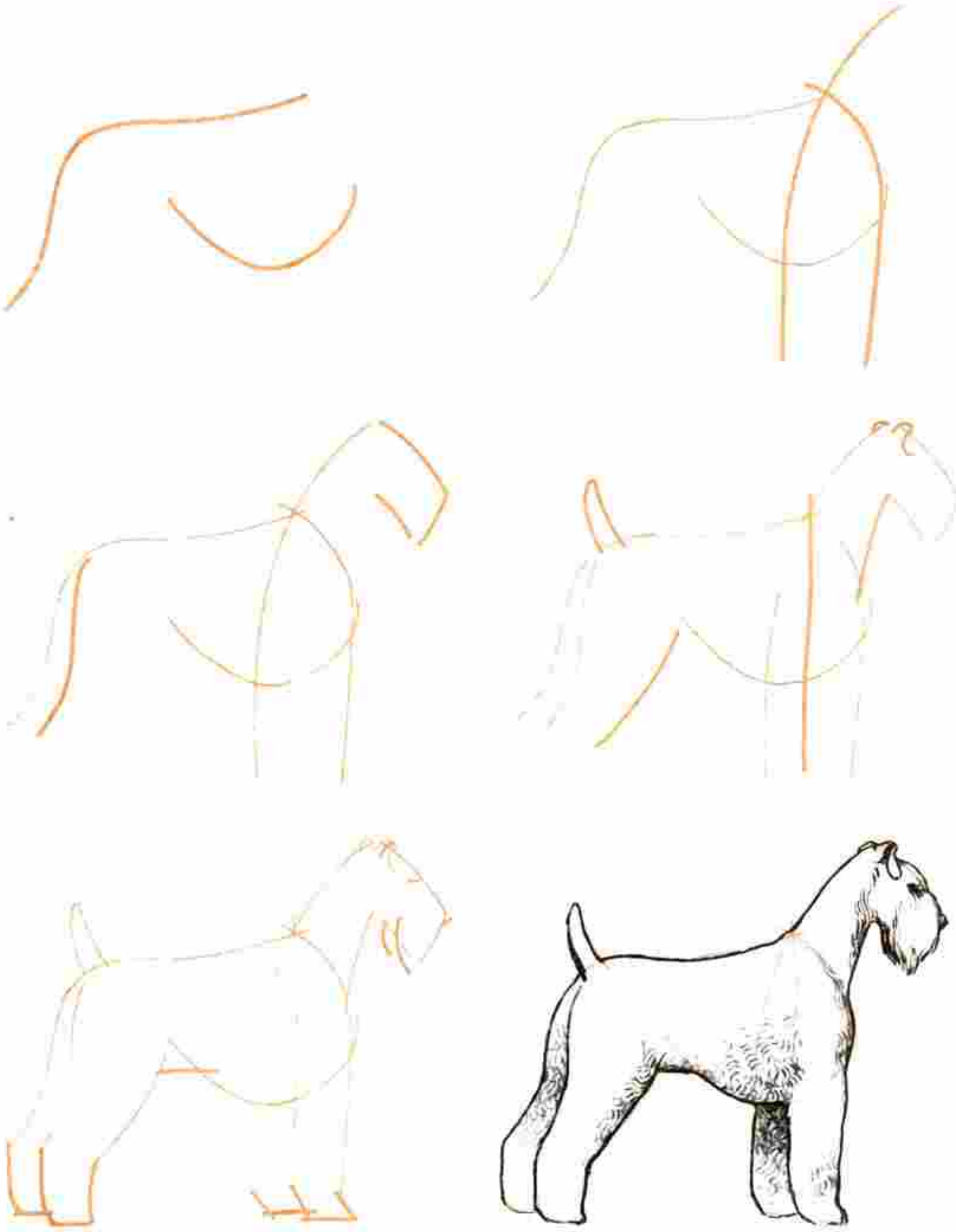






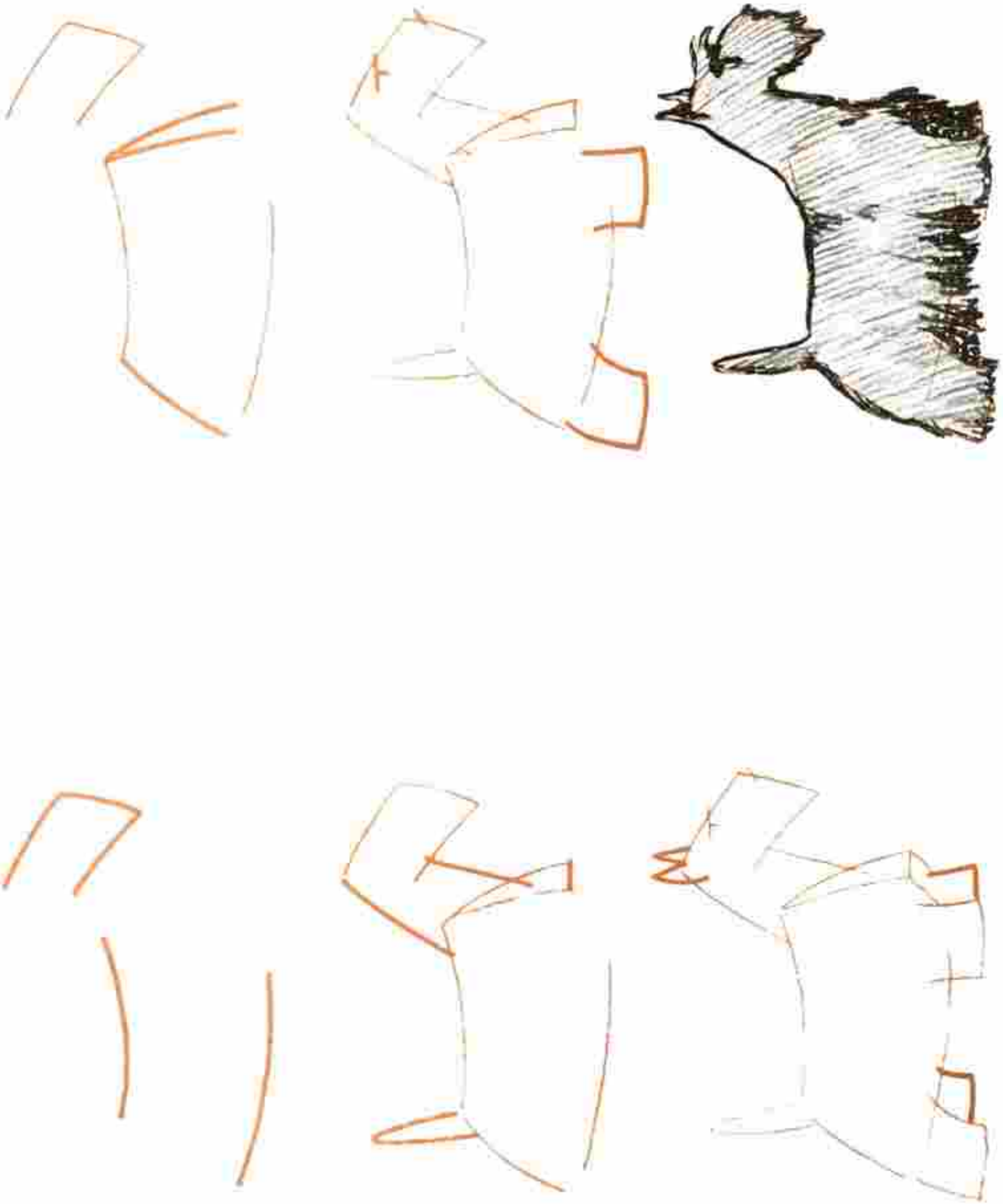
ФОКСТЕРЬЕР (ЖЕСТКОШЁРСТНЫЙ)

Раннеанглийский терьер,
использовался для раскапывания лисьих нор.



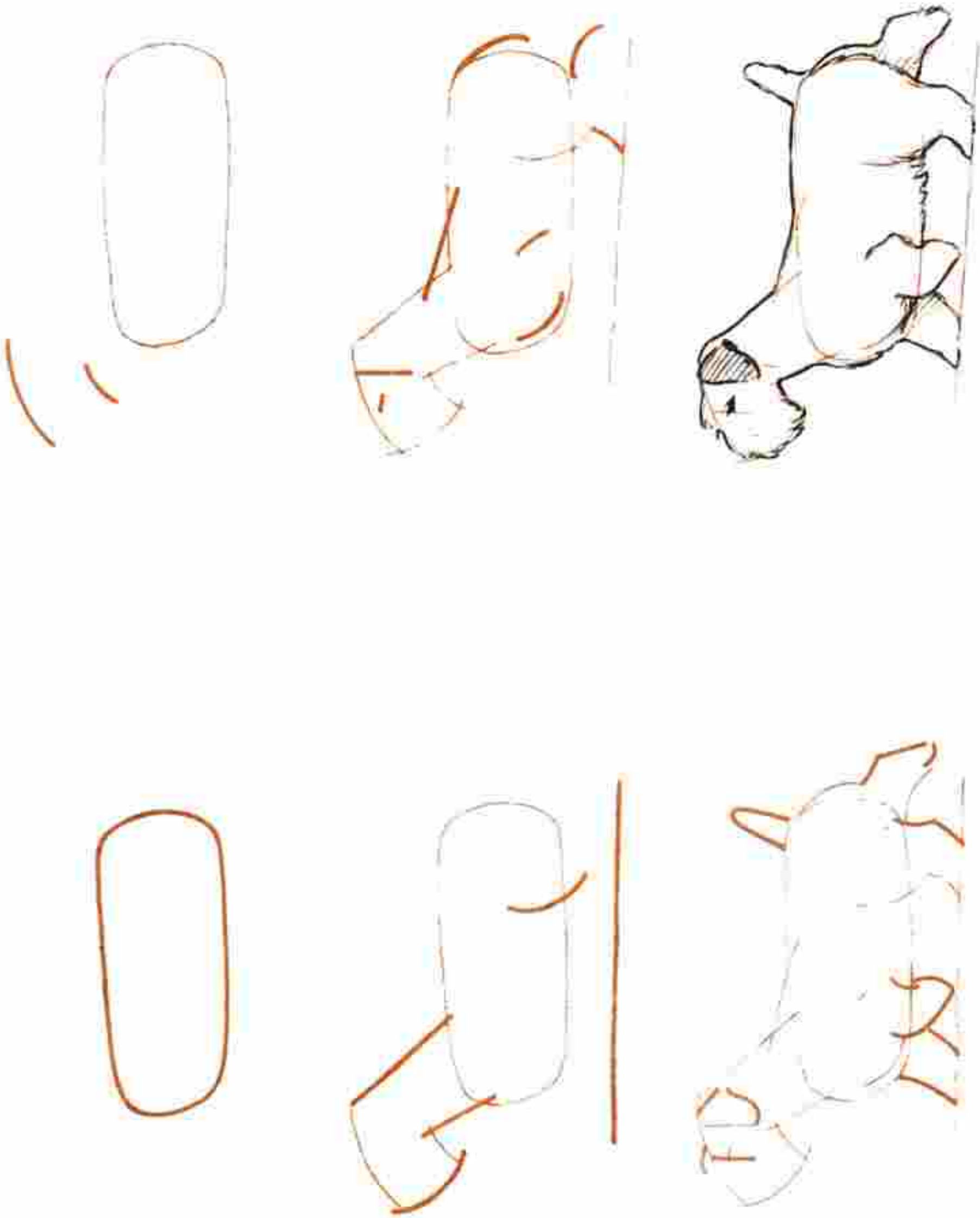
КЕРРИ-БЛЮТЕРЬЕР

Из гористой местности графства Керри в Ирландии, использовался как фермерская и охотничья собака. Национальная собака Ирландии.



ШОТЛАНДСКИЙ ТЕРЬЕР

Горный терьер, предок всех терьеров Шотландии.



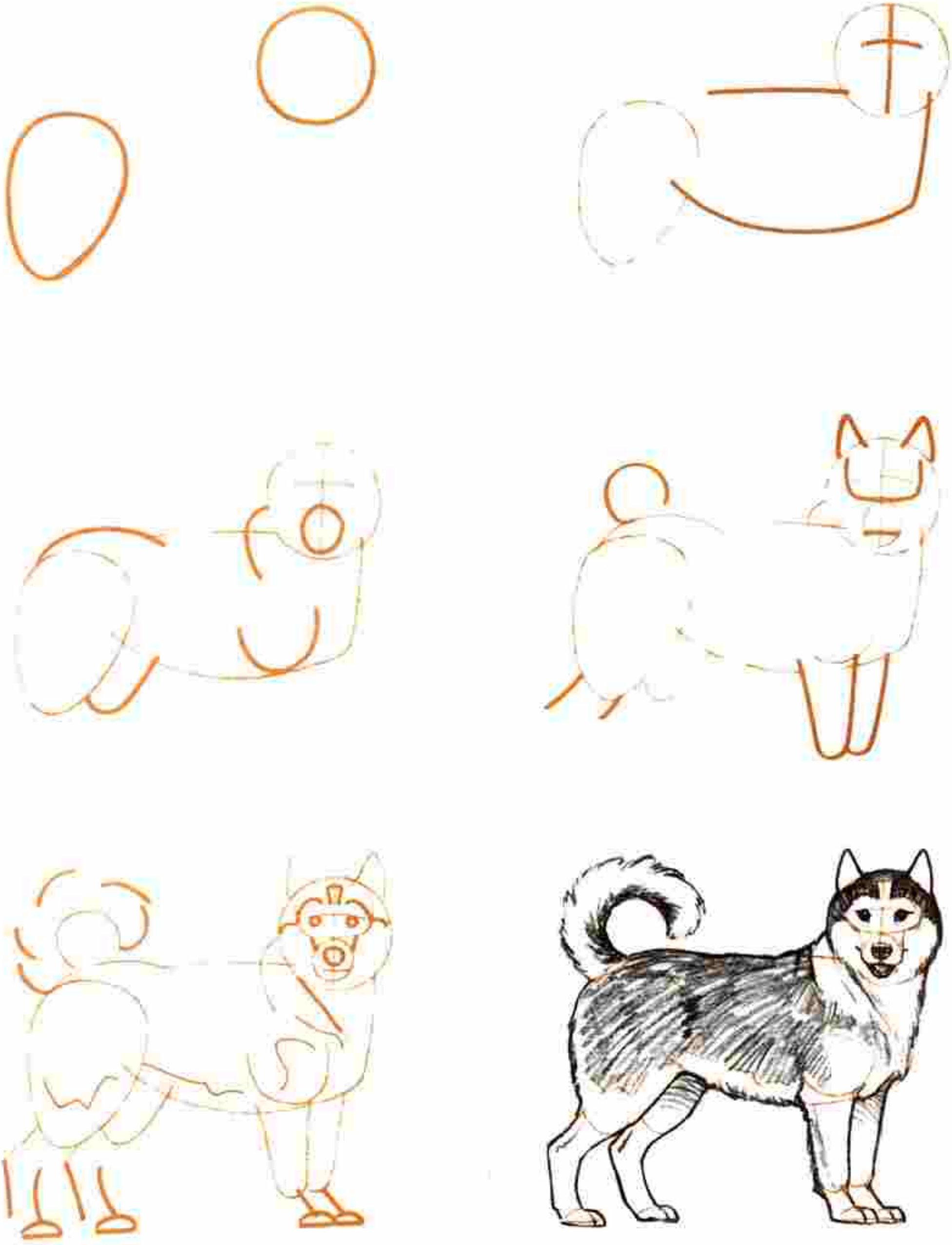
СИЛИГЕМТЕРЬЕР

Назван за уэльское происхождение. Прекрасно охотится на барсуков, выдр и лис. Коротконогий с купированным хвостом.

ЗАПАДНОШОТЛАНДСКИЙ БЕЛЫЙ ТЕРЬЕР

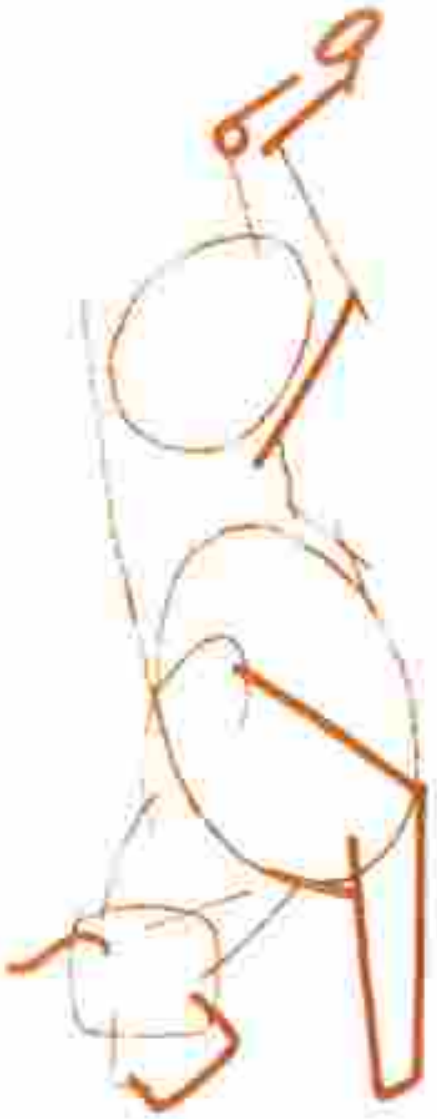
Выведен герцогом из Аргайлшира (Шотландия).
В первом поколении был назван Розой Севера.

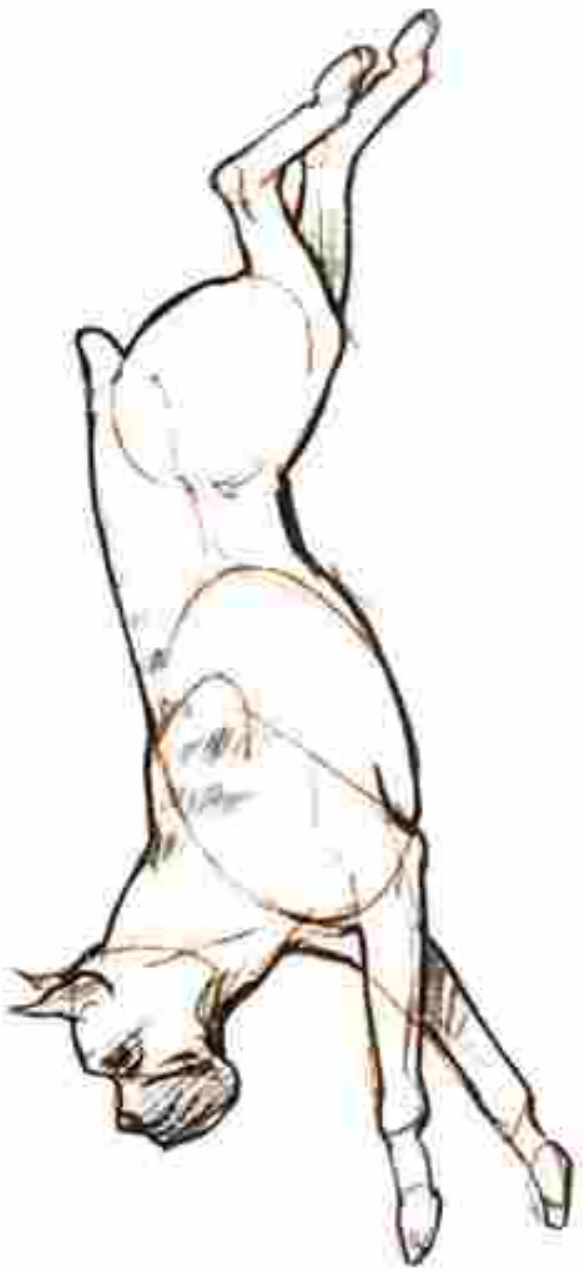
Служебные породы



МАЛАМУТСКАЯ СОБАКА

Название получила от рода маламутов,
использовавших её на Севере веками как тягловое животное.



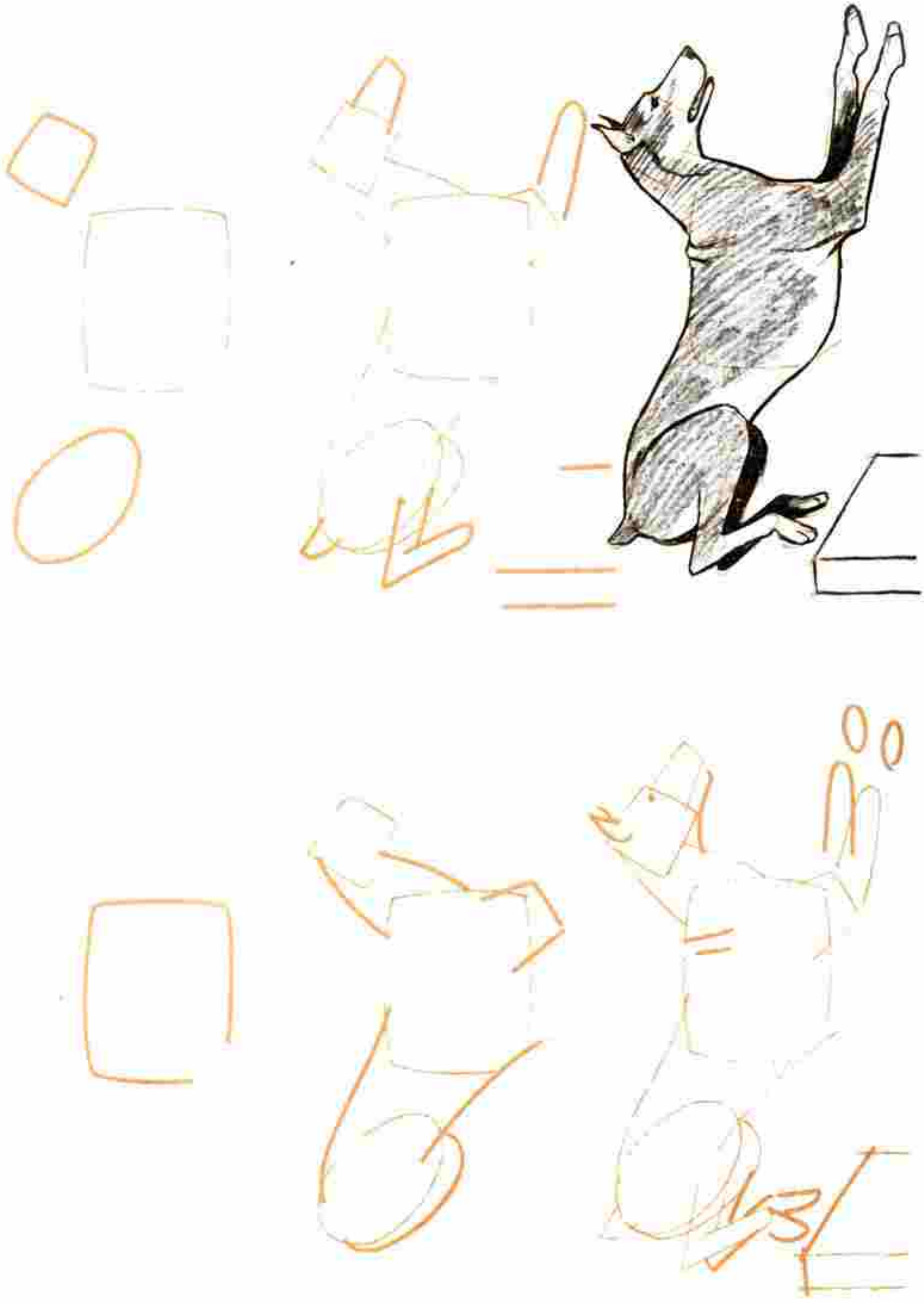


БОКСЁР

Из Германии, назван за особенное использование лап во время игры.

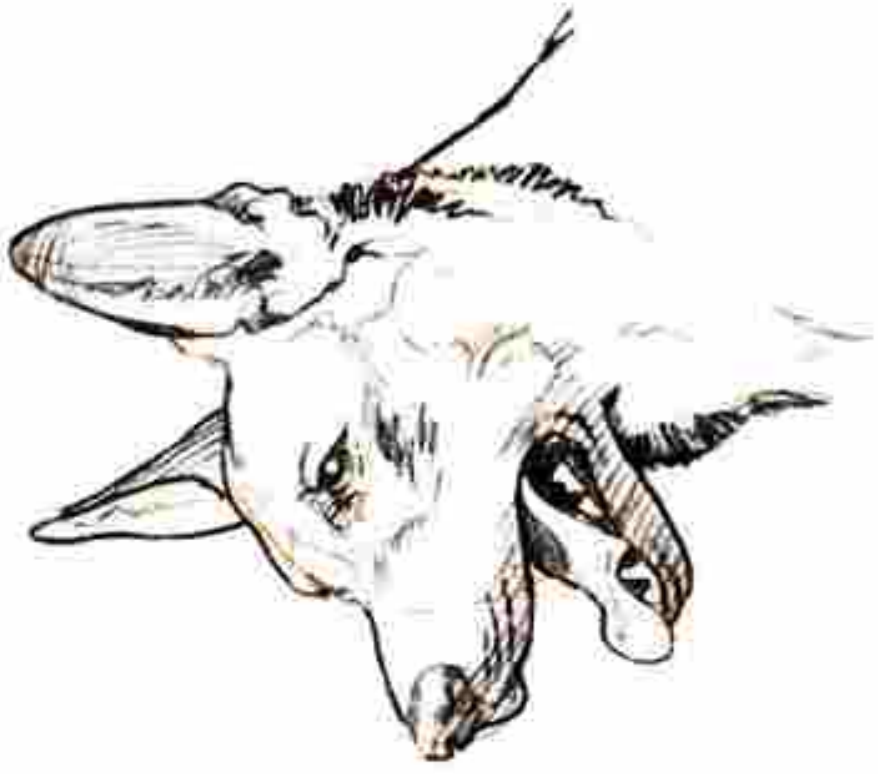
КОЛЛИ

Веками стерегущая стада в Шотландии,
в течение последних 80 лет стала наиболее популярной породой.



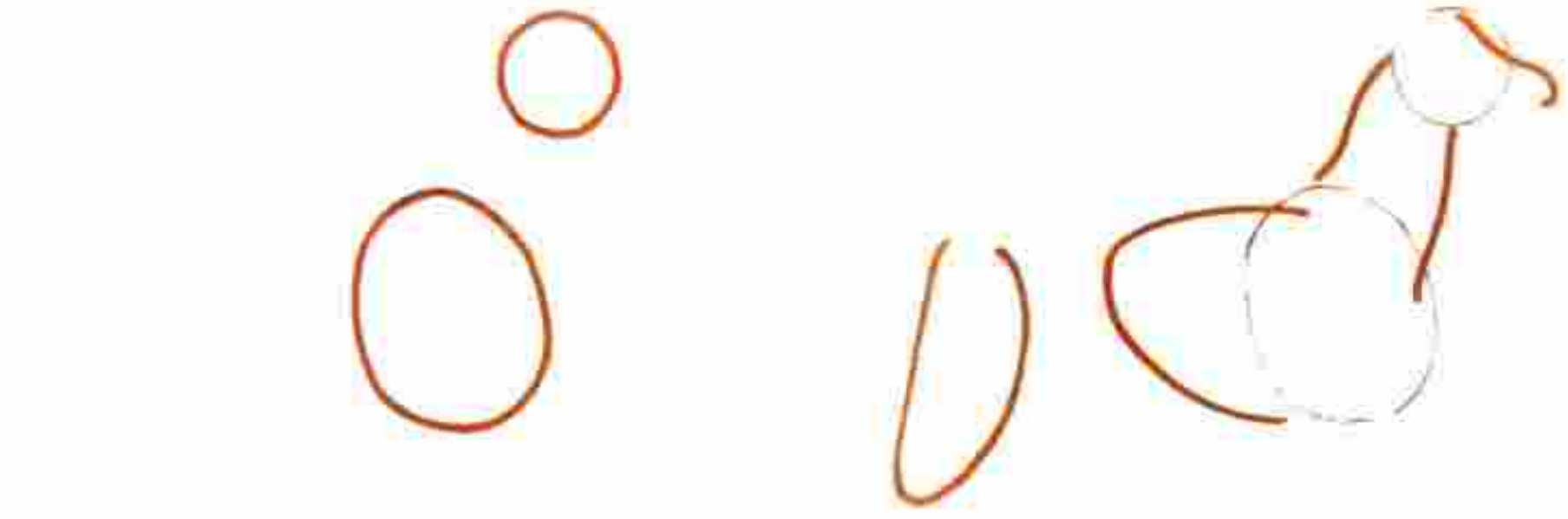
ДОБЕРМАН-ПИНЧЕР

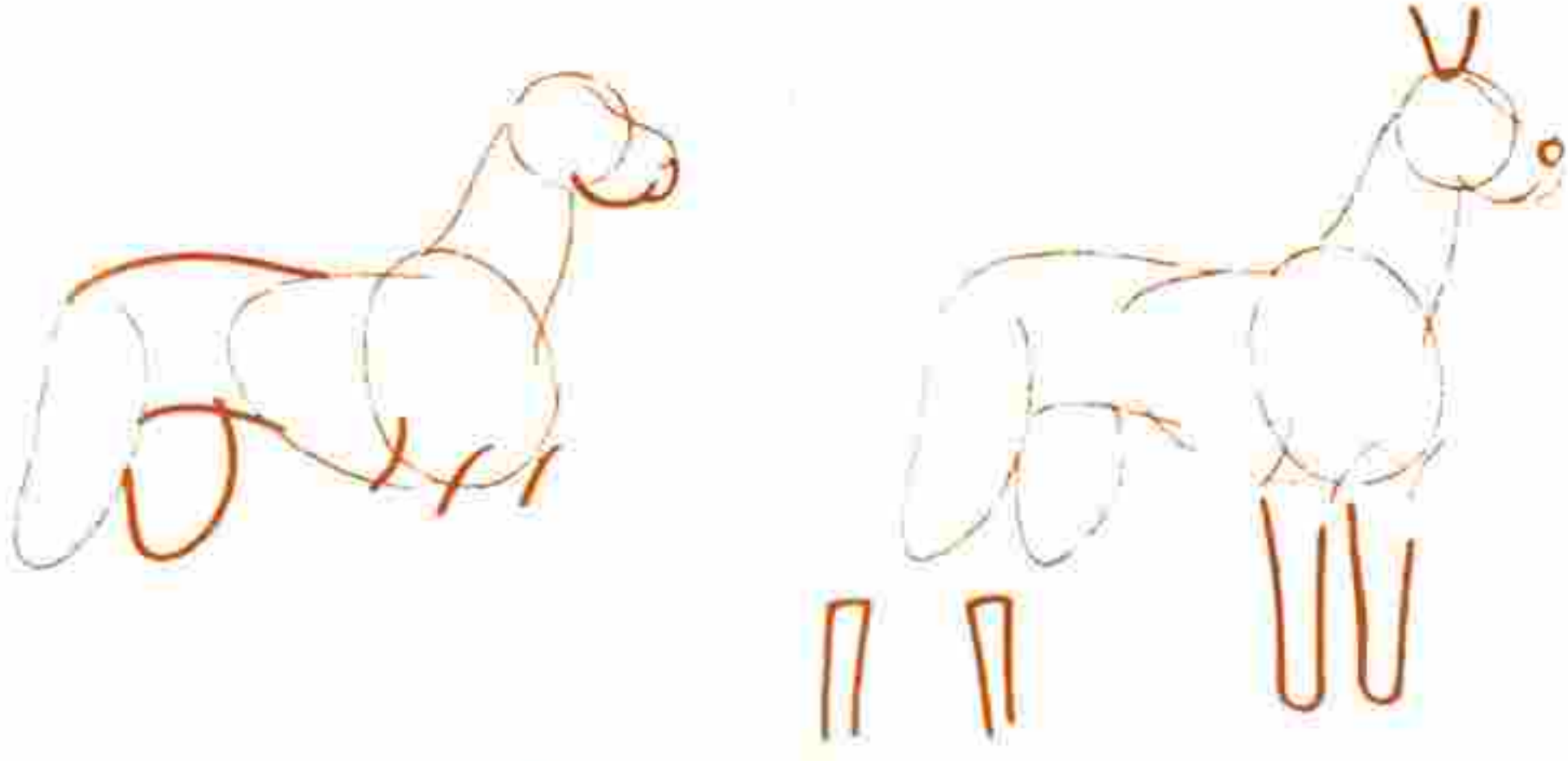
Служебная собака, название получила по имени своего создателя Л. Добермана из Германии.

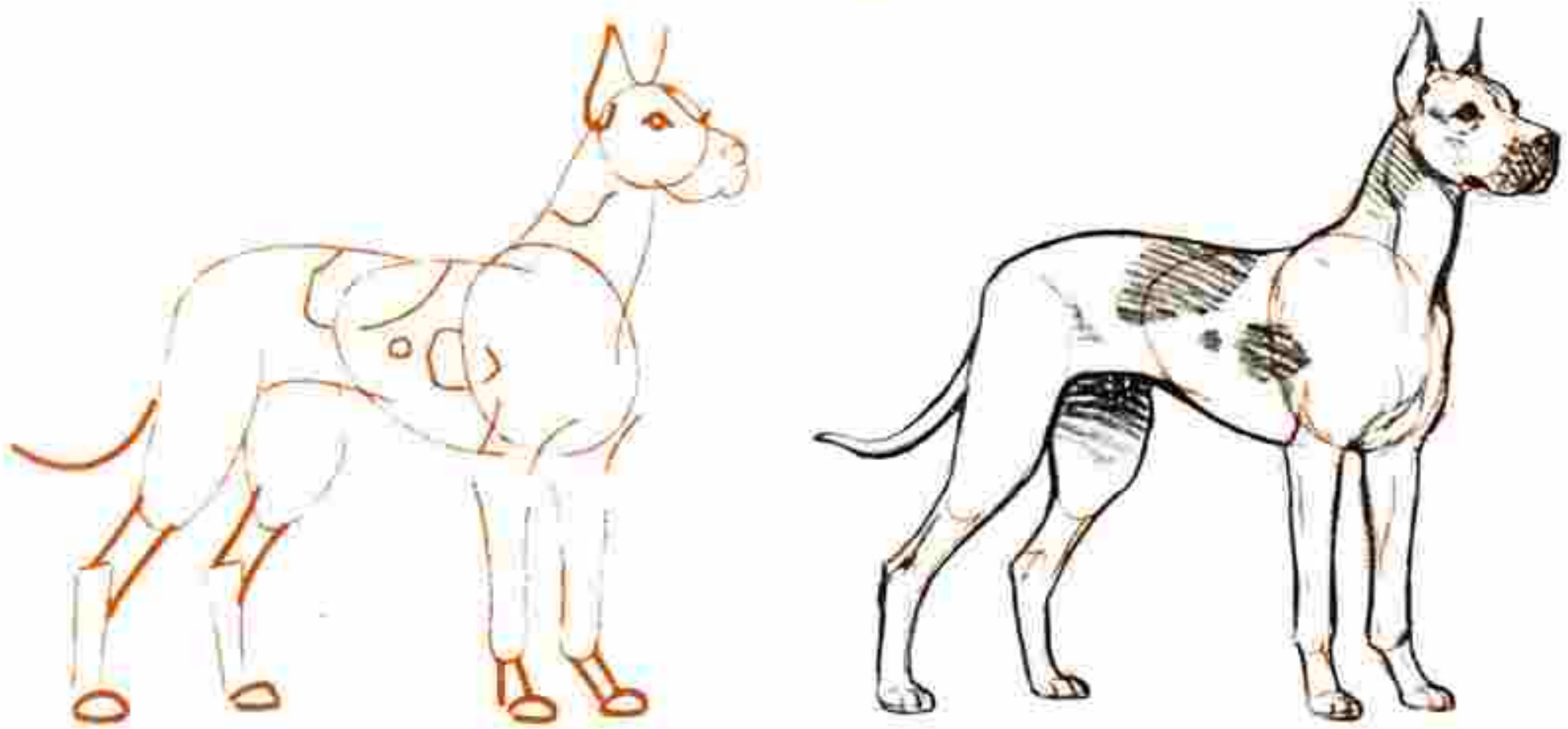


НЕМЕЦКАЯ ОВЧАРКА

Обладает замечательными свойствами служебной собаки.

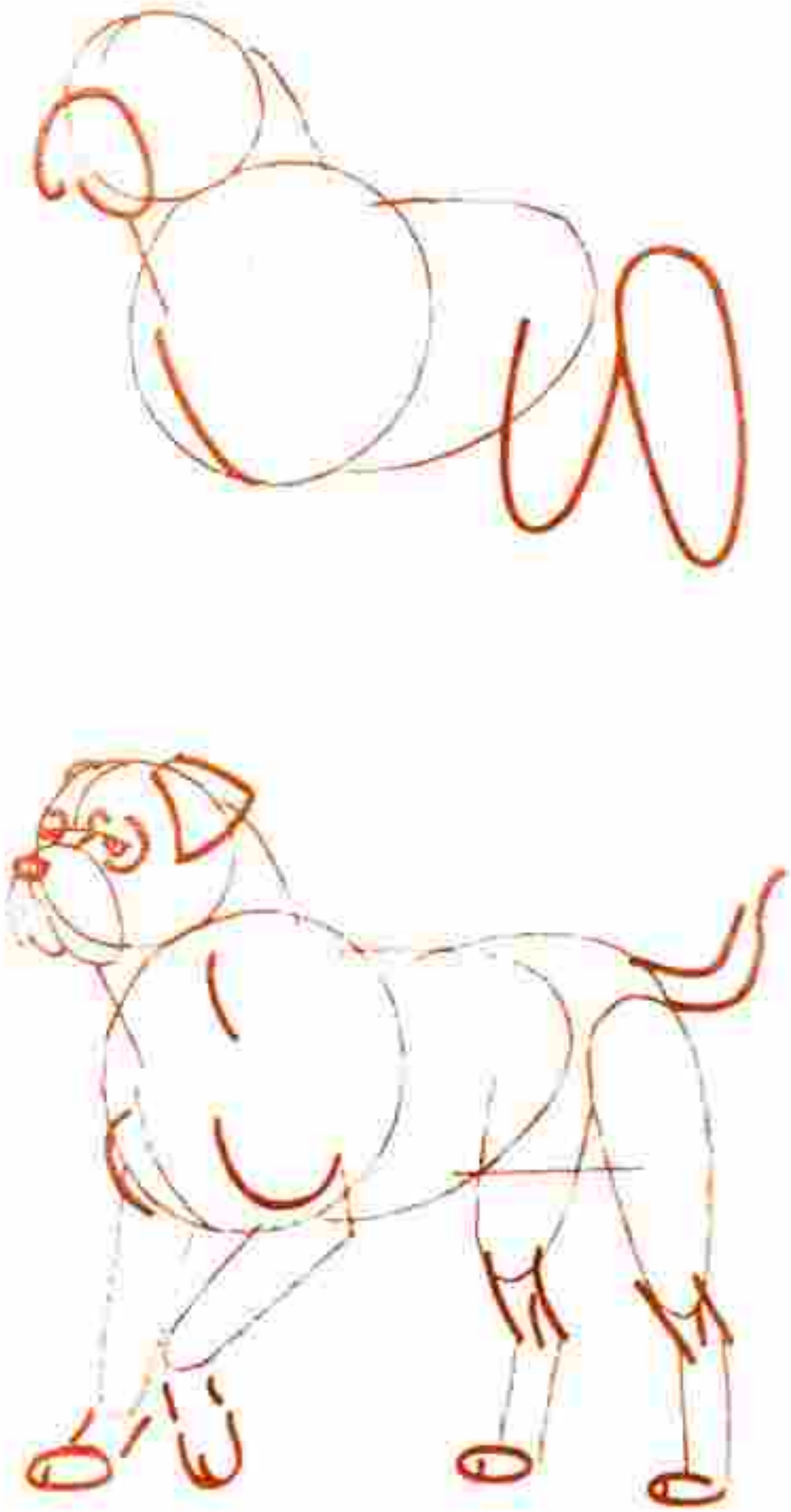


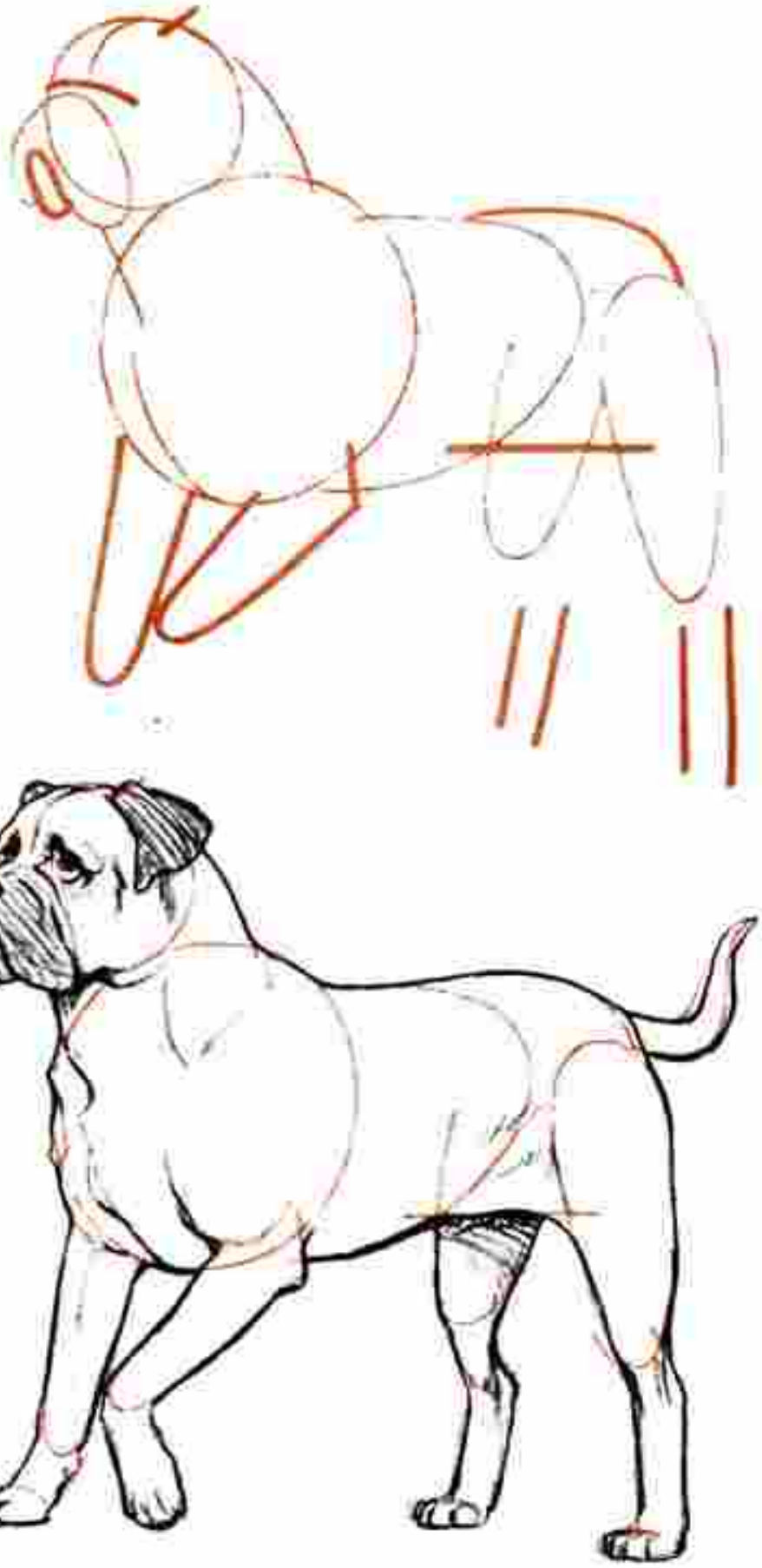




ДАТСКИЙ ДОГ

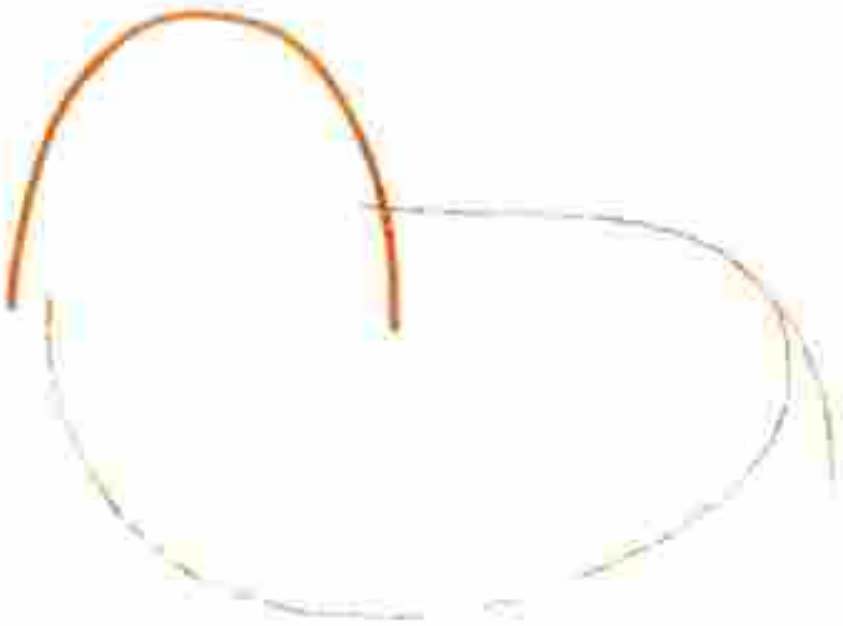
Выведен в Германии 400 лет назад для охоты на кабана.

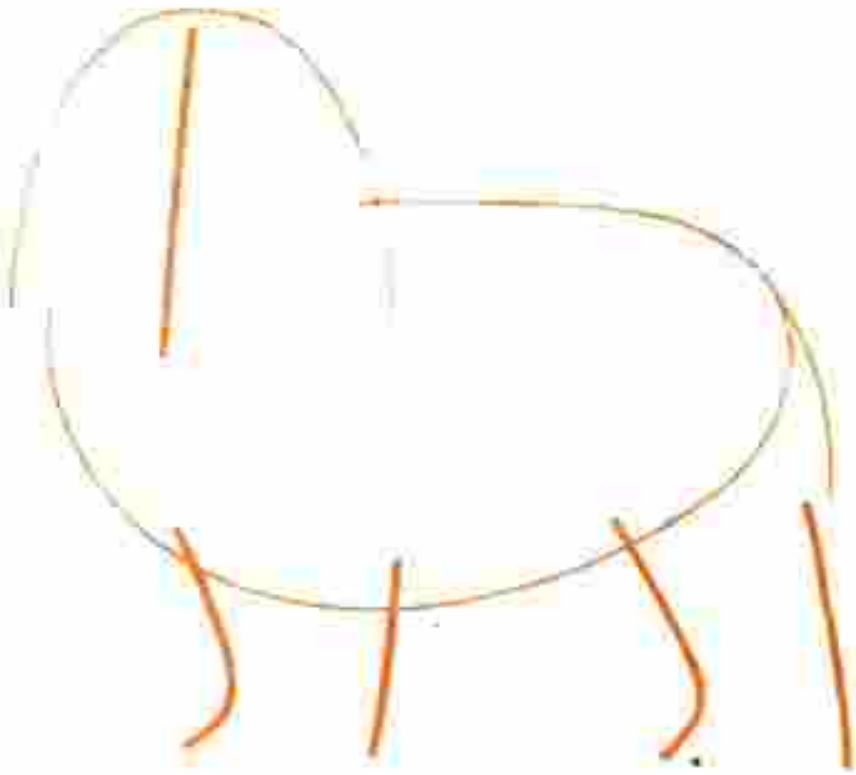


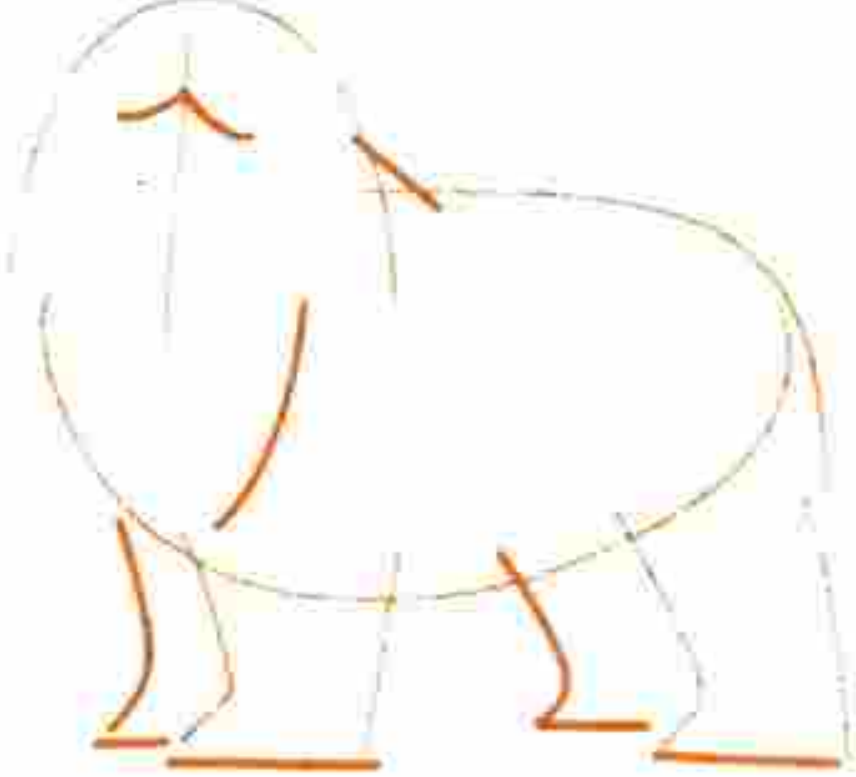


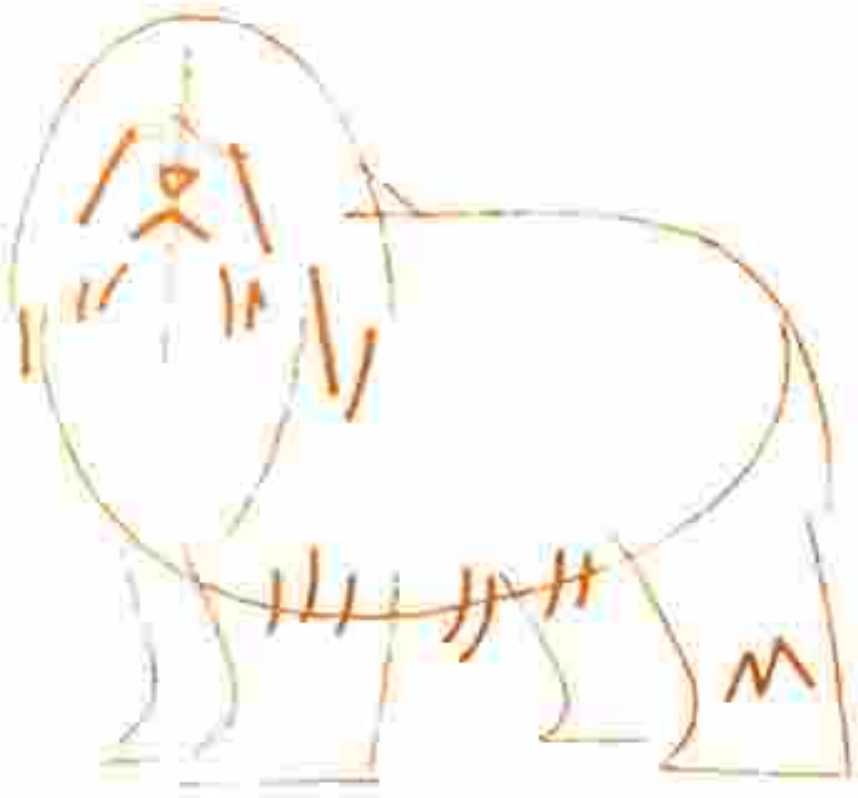
МАСТИФ (АНГЛИЙСКИЙ ДОГ)

В Англии веками использовался как сторожевая собака.
В 55 году до н. э. римляне в огромном количестве вывозили их в Рим.



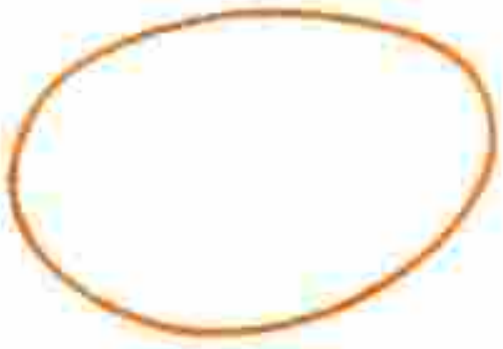


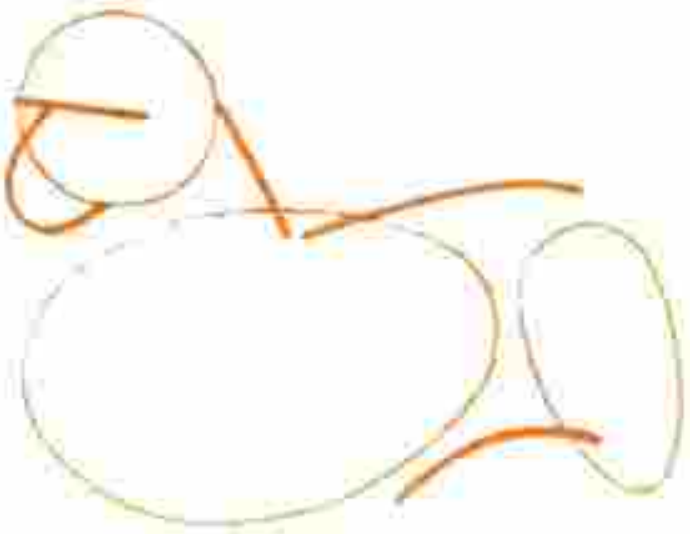


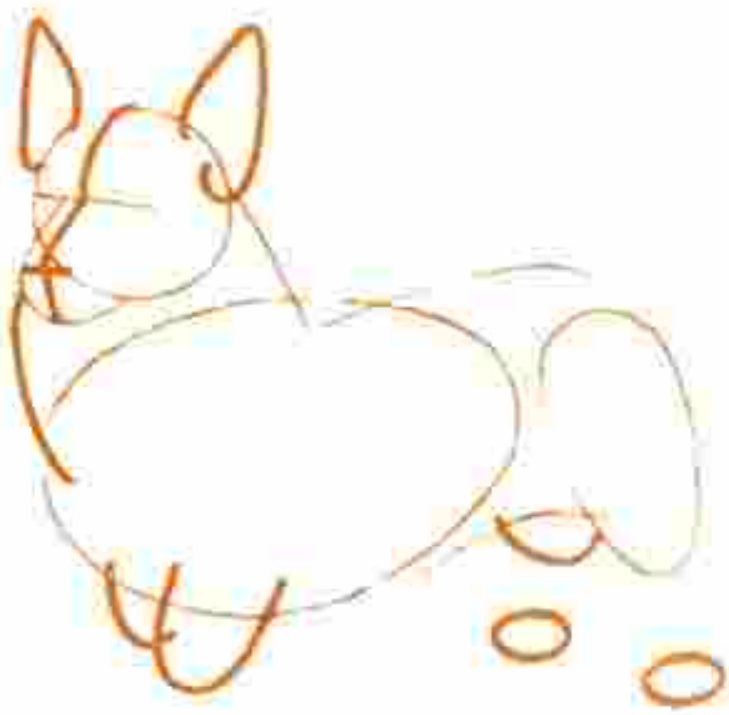


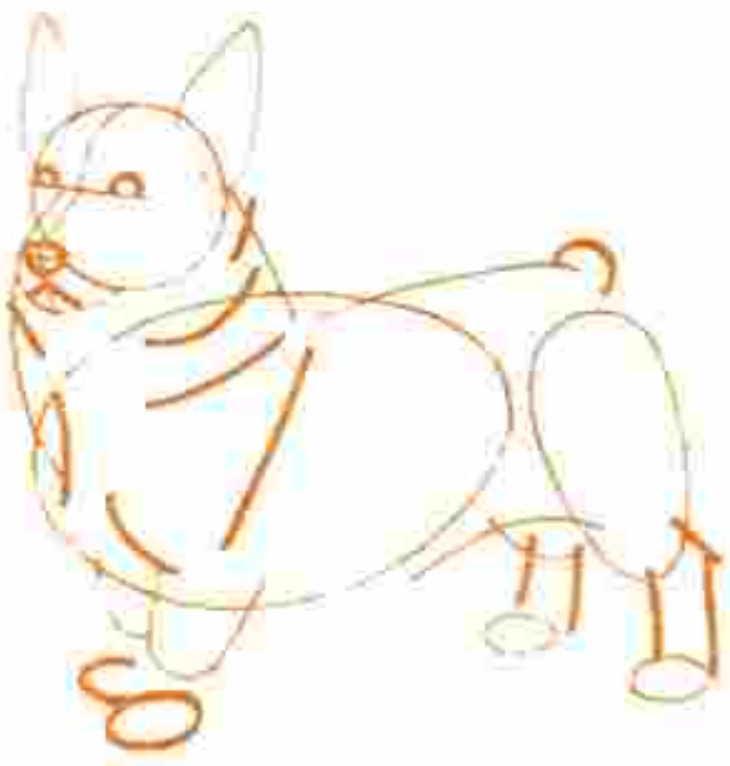
ДРЕВНЕАНГЛИЙСКАЯ ОВЧАРКА

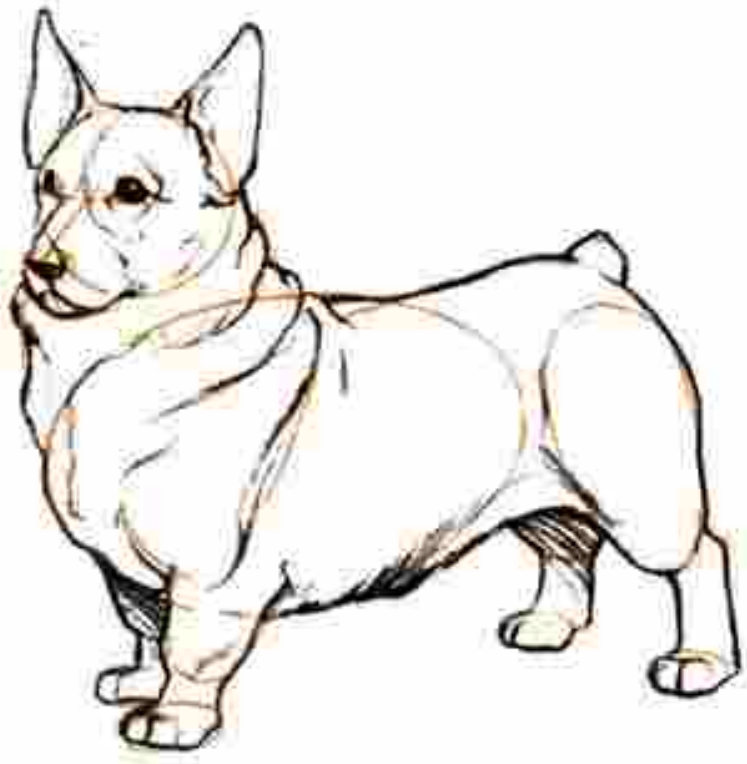
Английская пастушья собака, с покачивающейся поступью, когда-то была прозвана «куцехвостая».





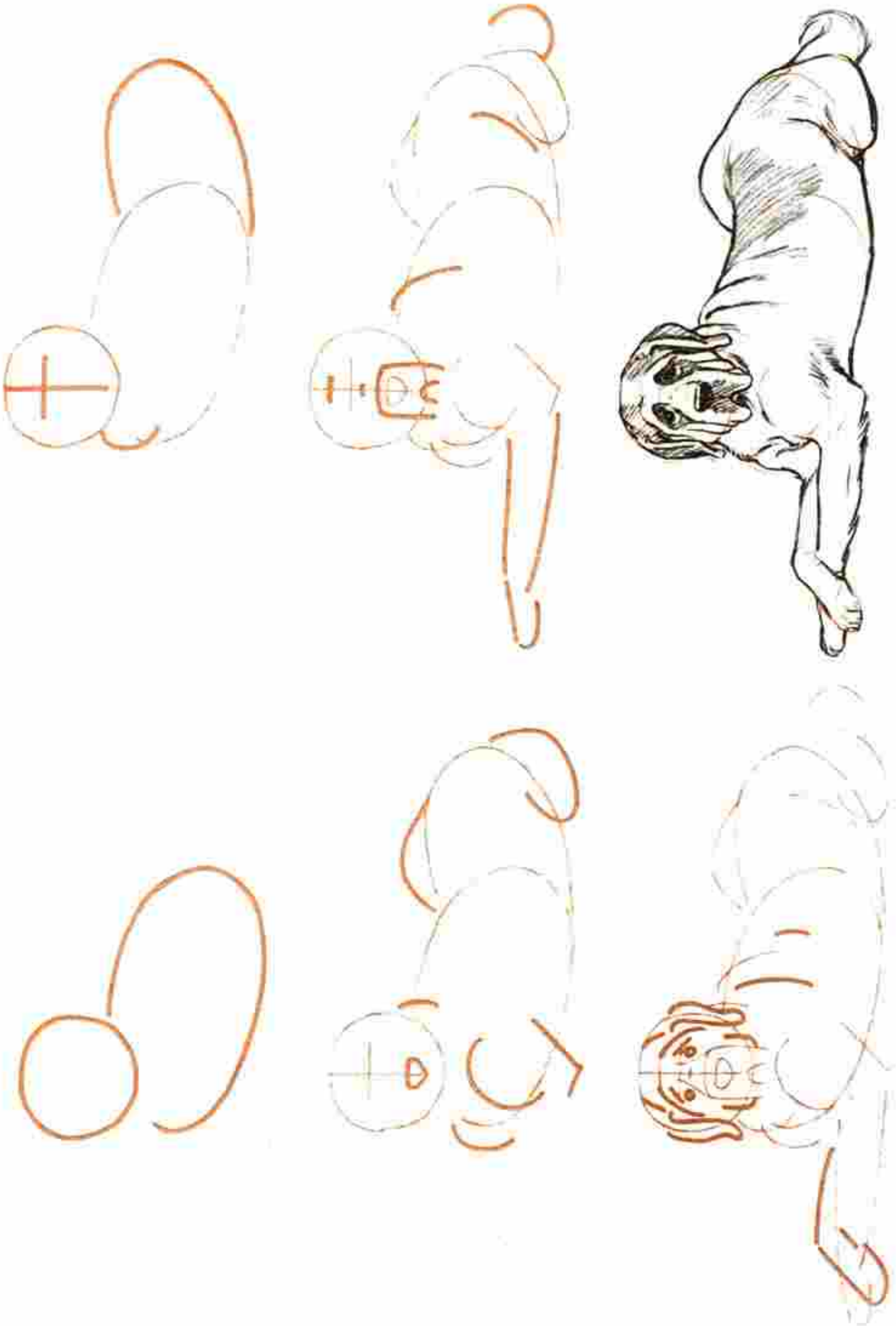






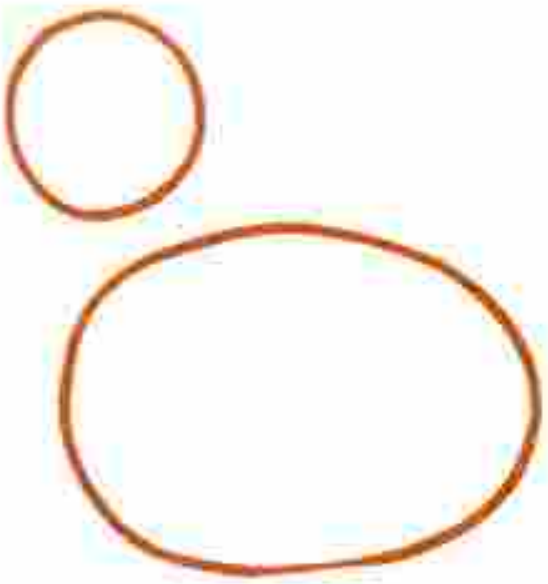
ПЕМБРОКСКИЙ УЭЛЬСКИЙ КОРГИ

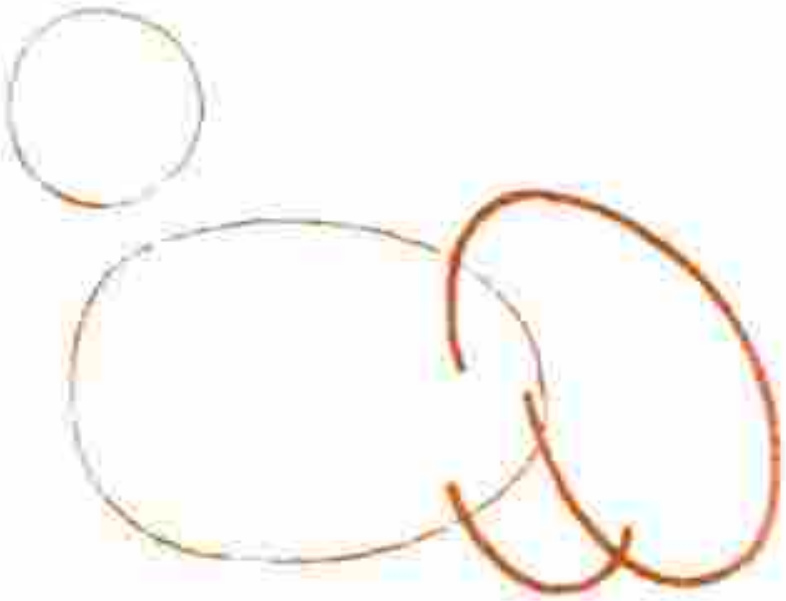
Древняя уэльская порода, выведенная от скрещивания фламандских собак. Хвост купирован.

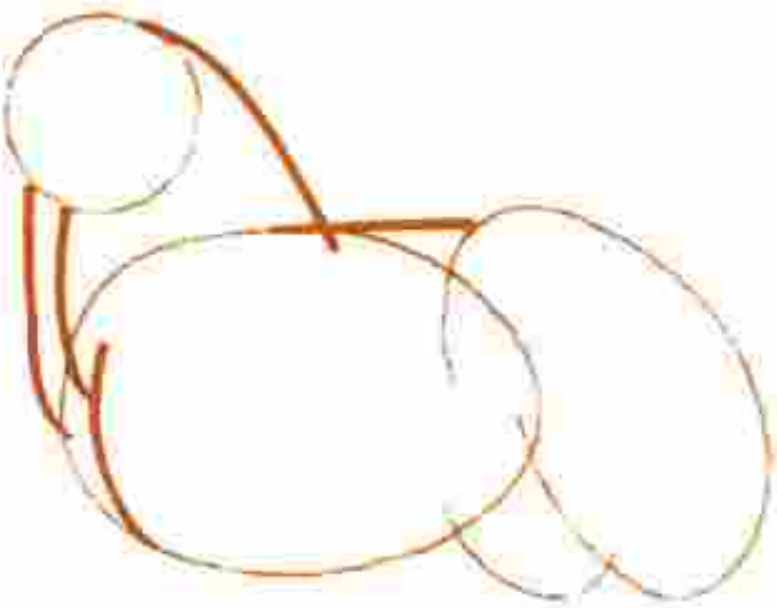


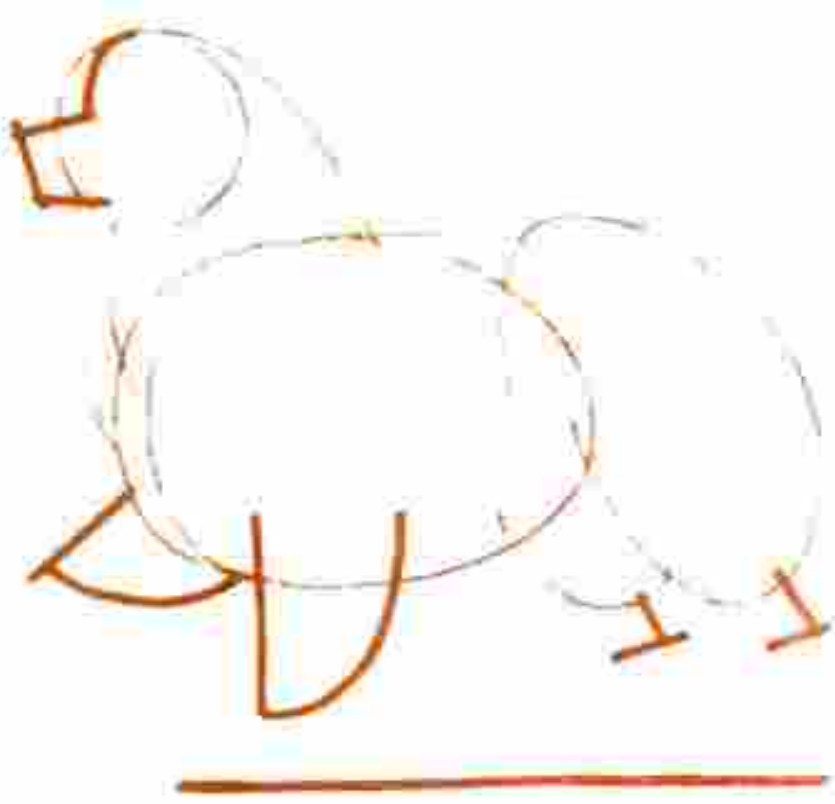
СЕНБЕРНАР

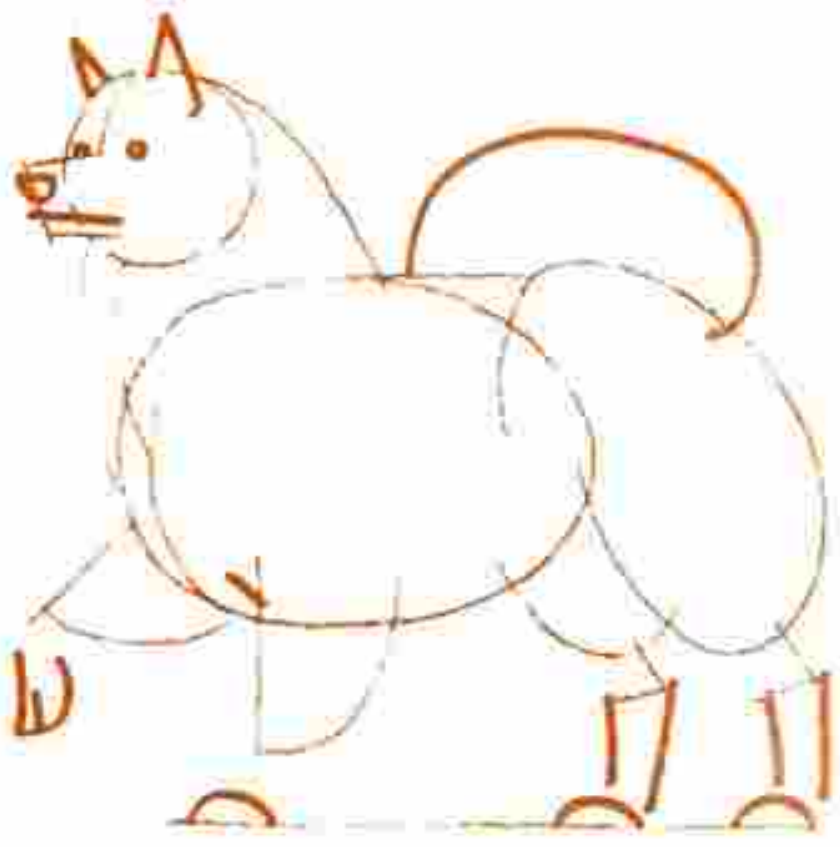
Собака-спасатель в Швейцарских Альпах
спасла тысячи жизней с момента разведения её монахами
монастыря св. Бернарда в Швейцарии 500 лет назад

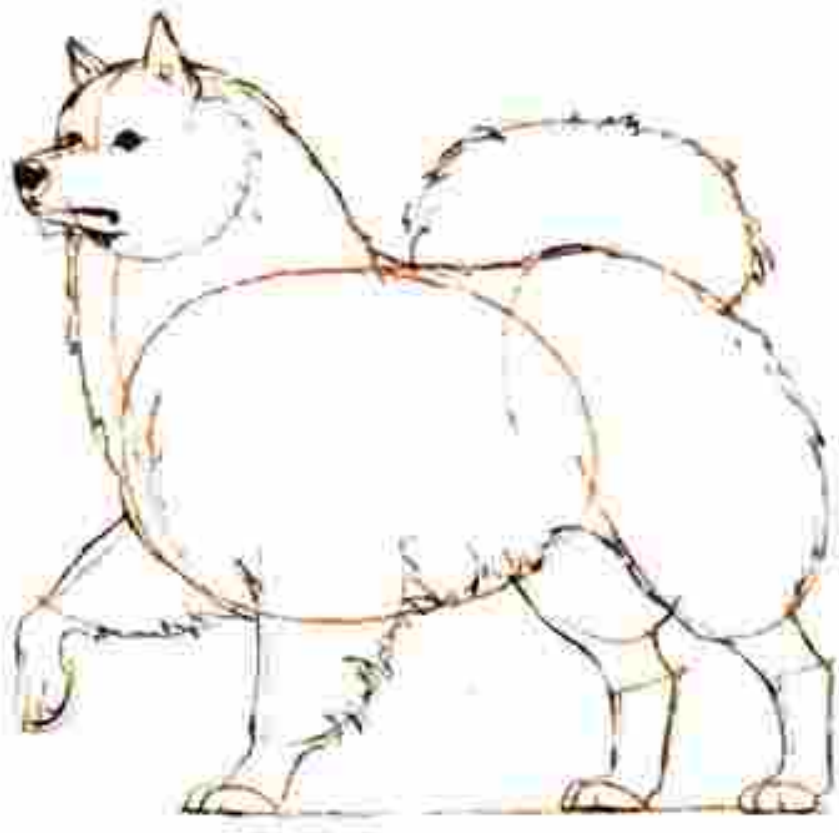






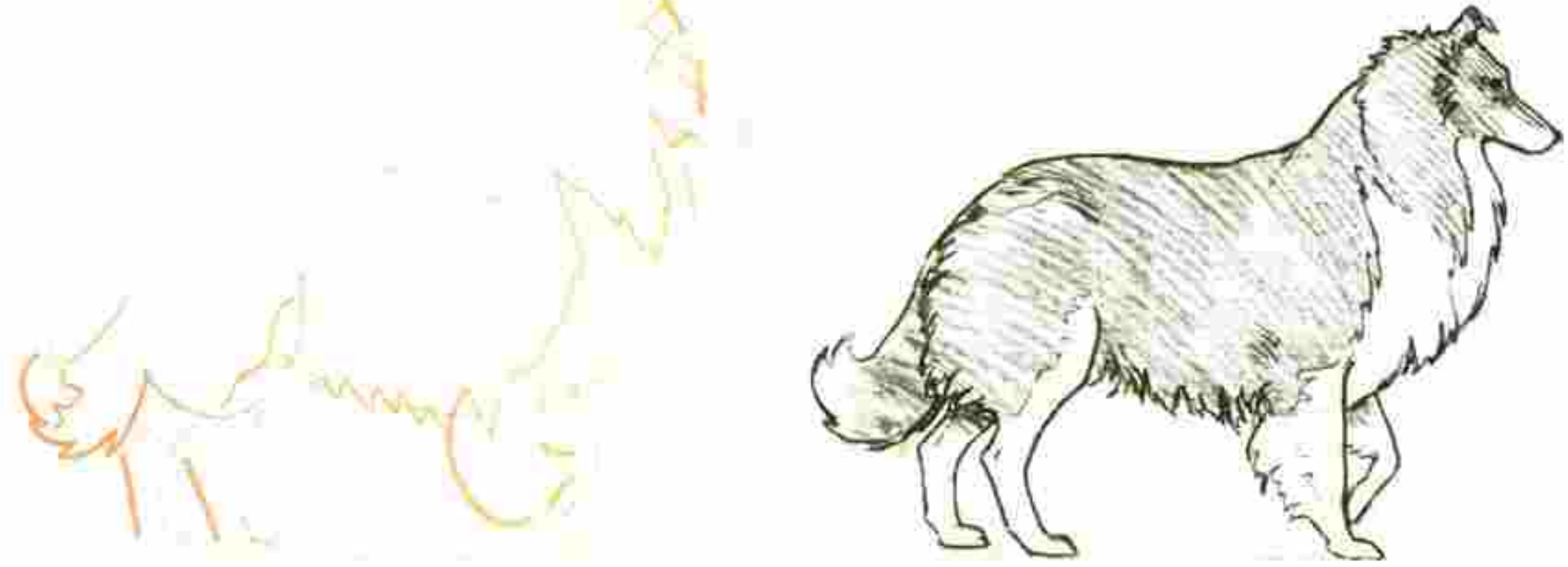






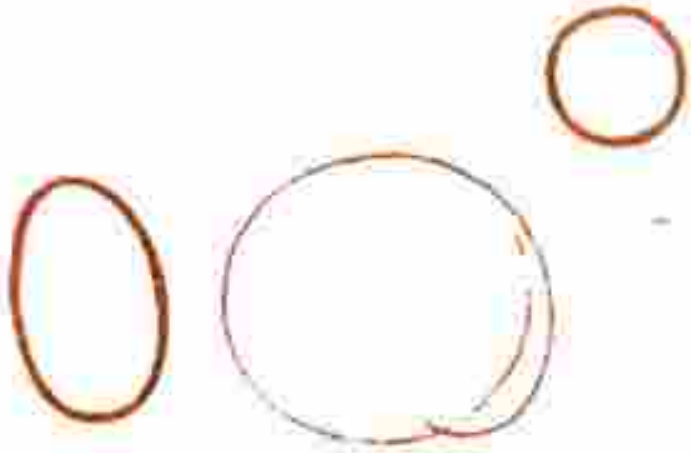
САМОЕД

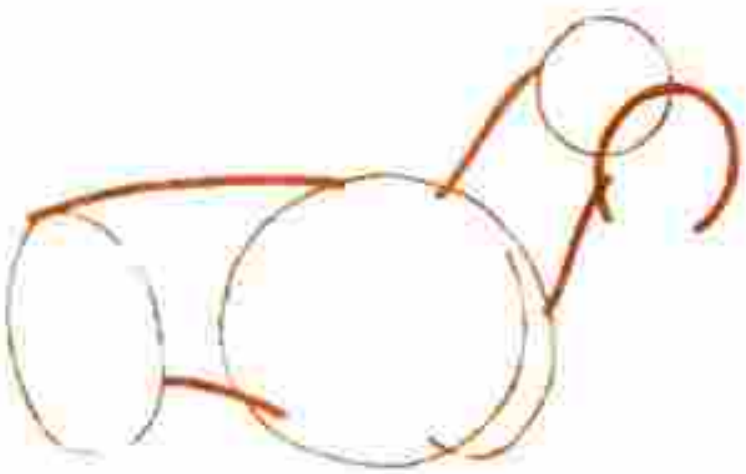
Названа по кочующему за Северным полярным кругом, в Сибири, племени, где считается домашним любимцем, упряжной собакой и пастухом оленей.

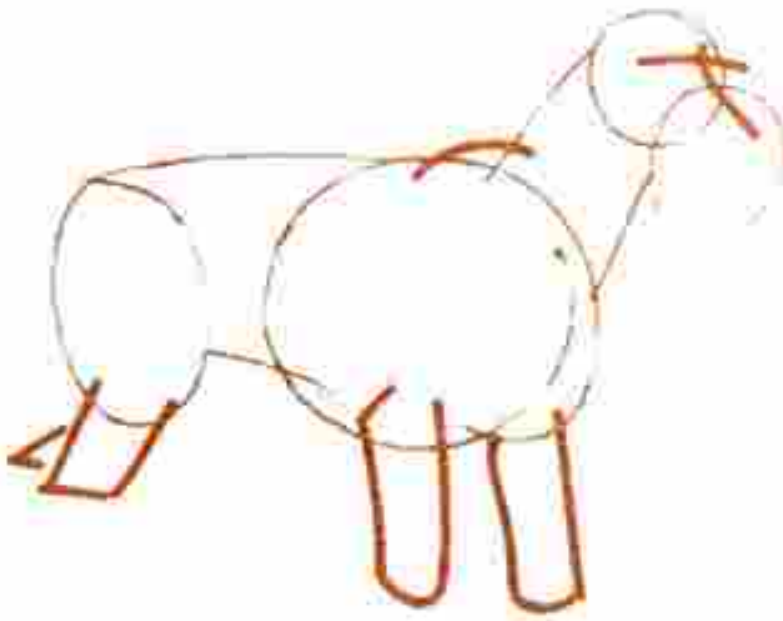


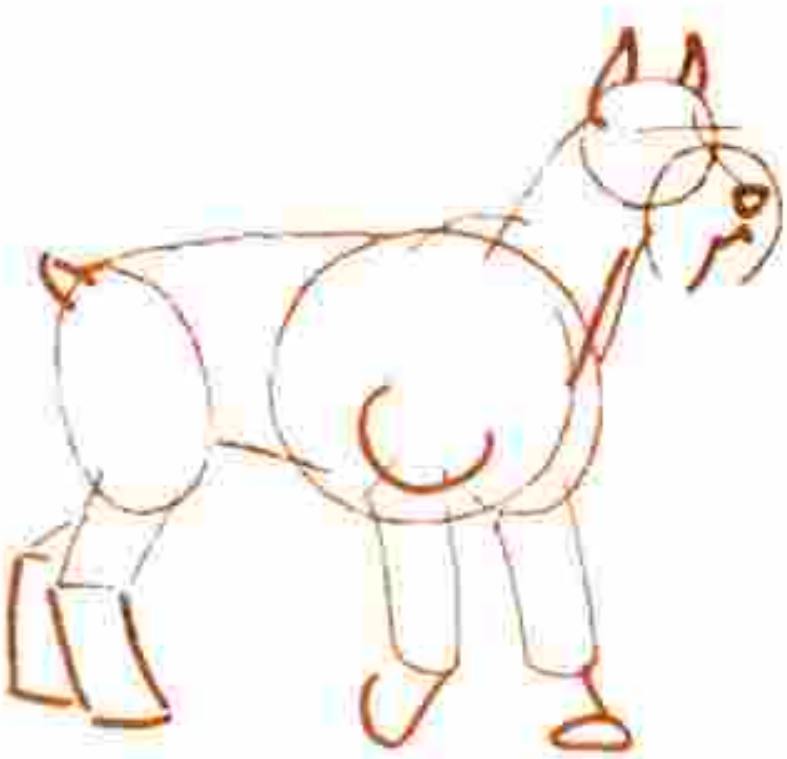
ШЕТЛАНДСКАЯ ОВЧАРКА (ШЕЛТИ)

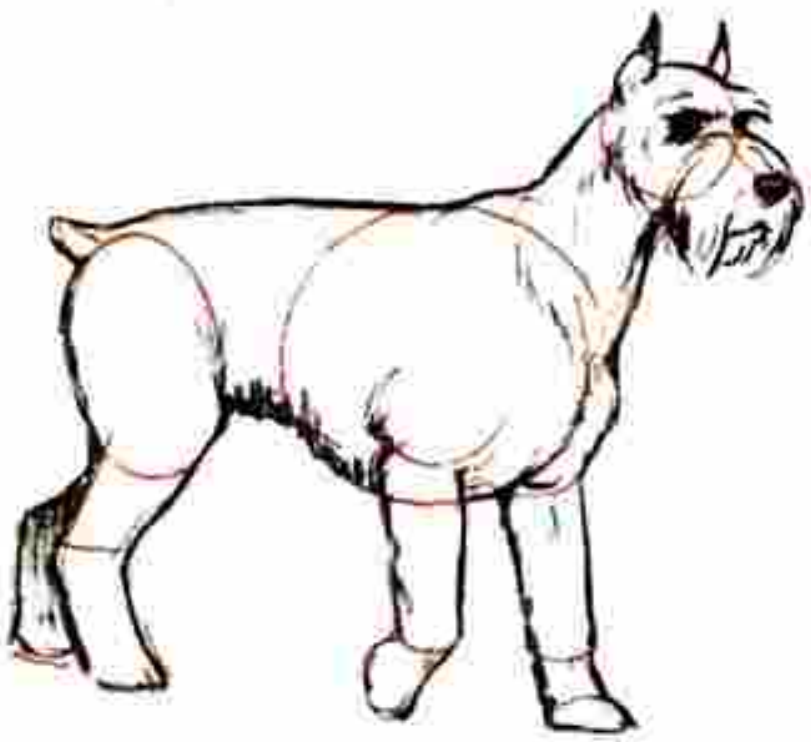
С Шетландских островов, где все животные невелики.
Колли в миниатюре, получившая прозвище «шелти».





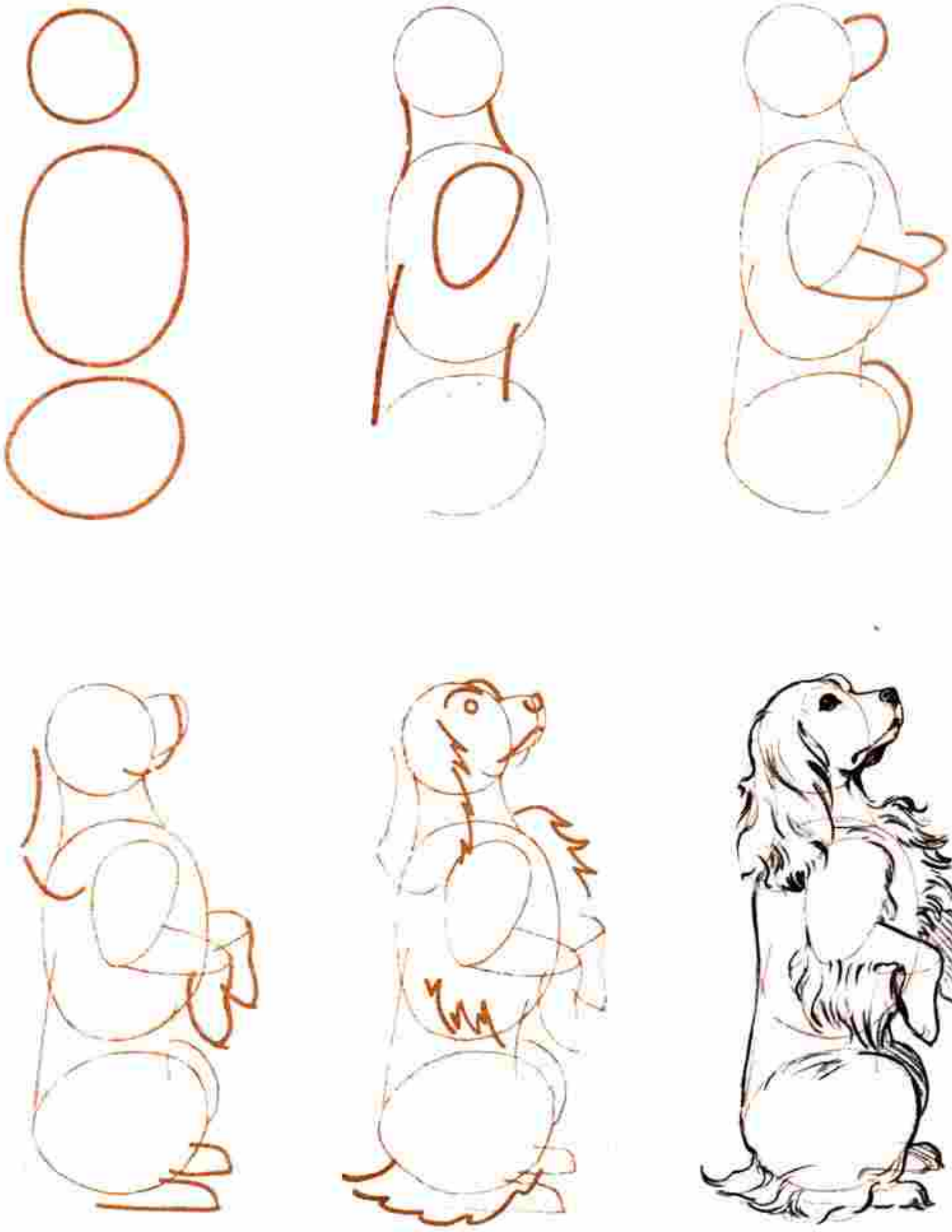






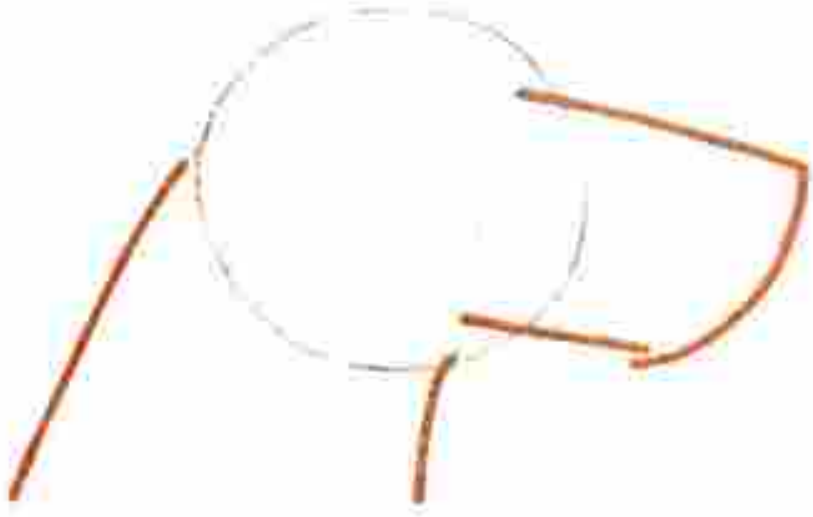
КЛАССИЧЕСКИЙ ШНАУЦЕР

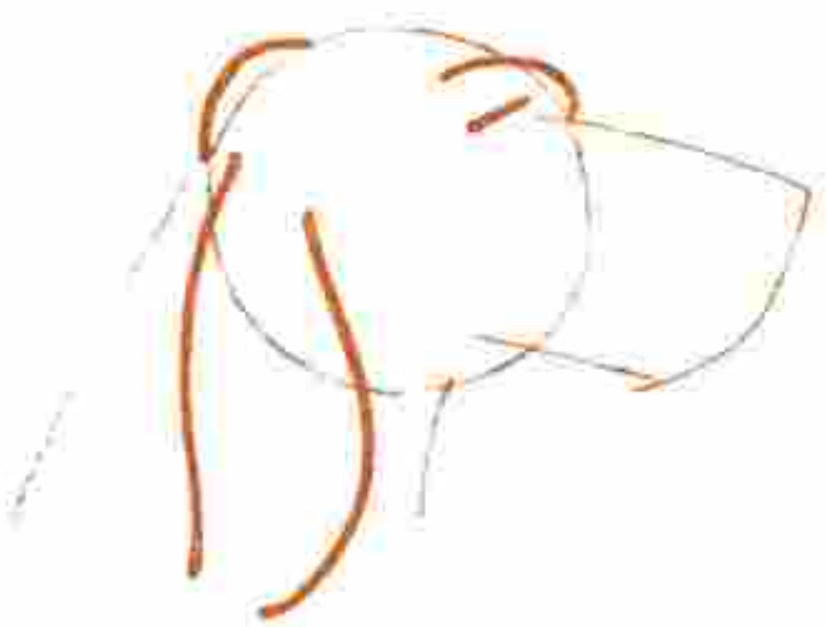
Распространён в Германии с XV века как крысолов и сторожевая собака.



КОККЕР-СПАНИЕЛЬ

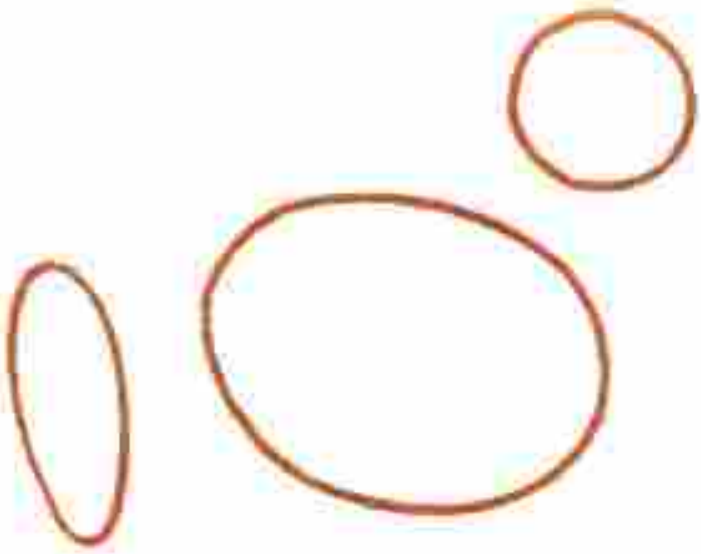
Издавна использовался в Англии при охоте на тетеревов.

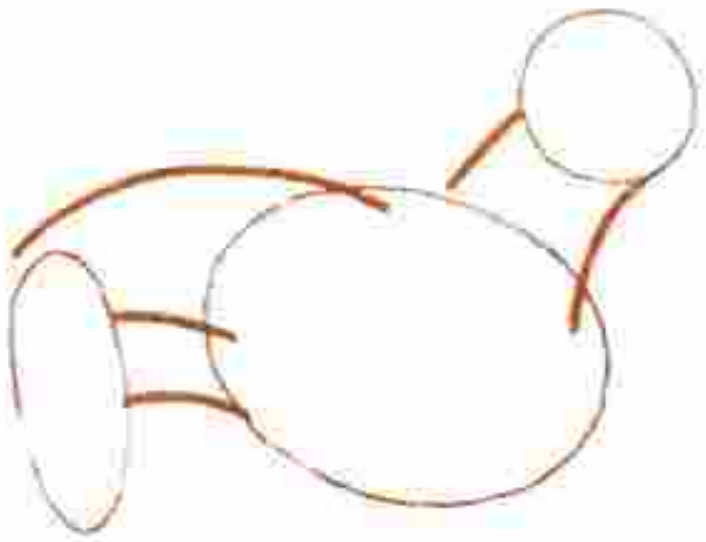


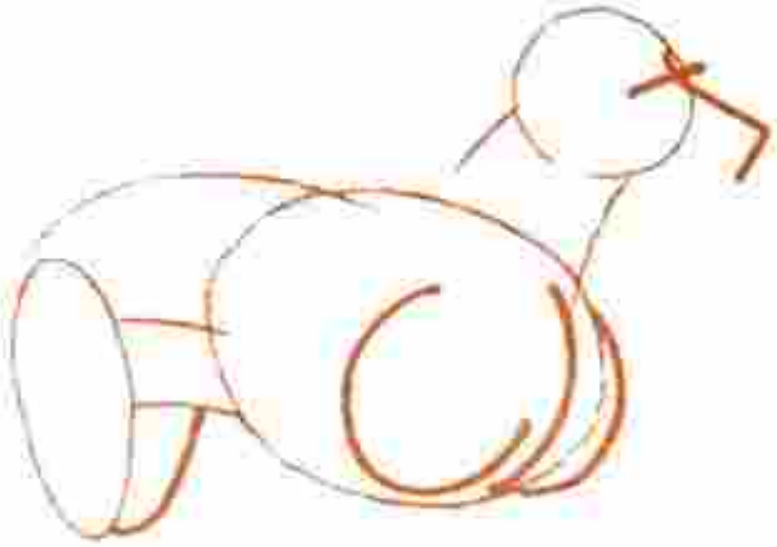


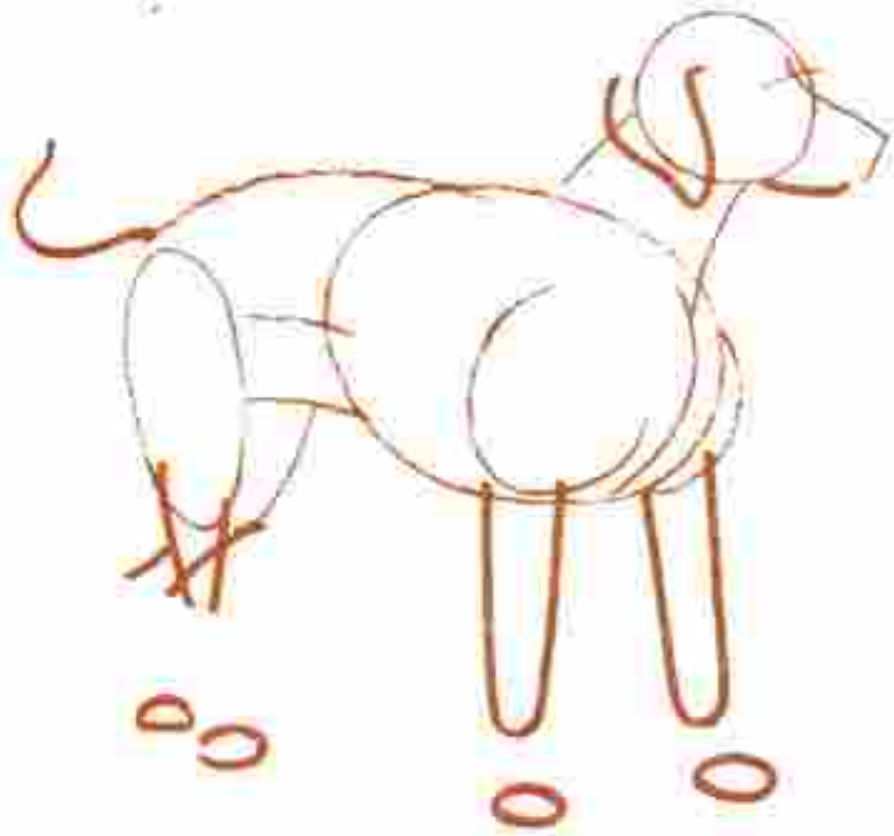
АНГЛИЙСКИЙ СЕТТЕР

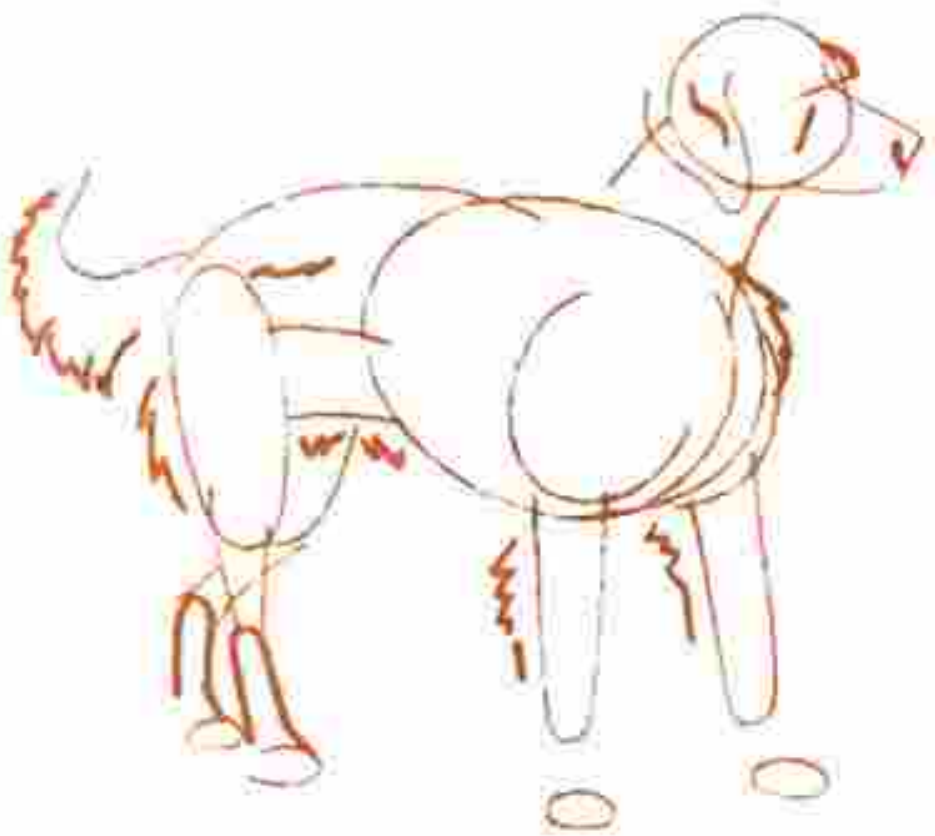
В Англии использовался в охоте на птиц ещё 400 лет назад.

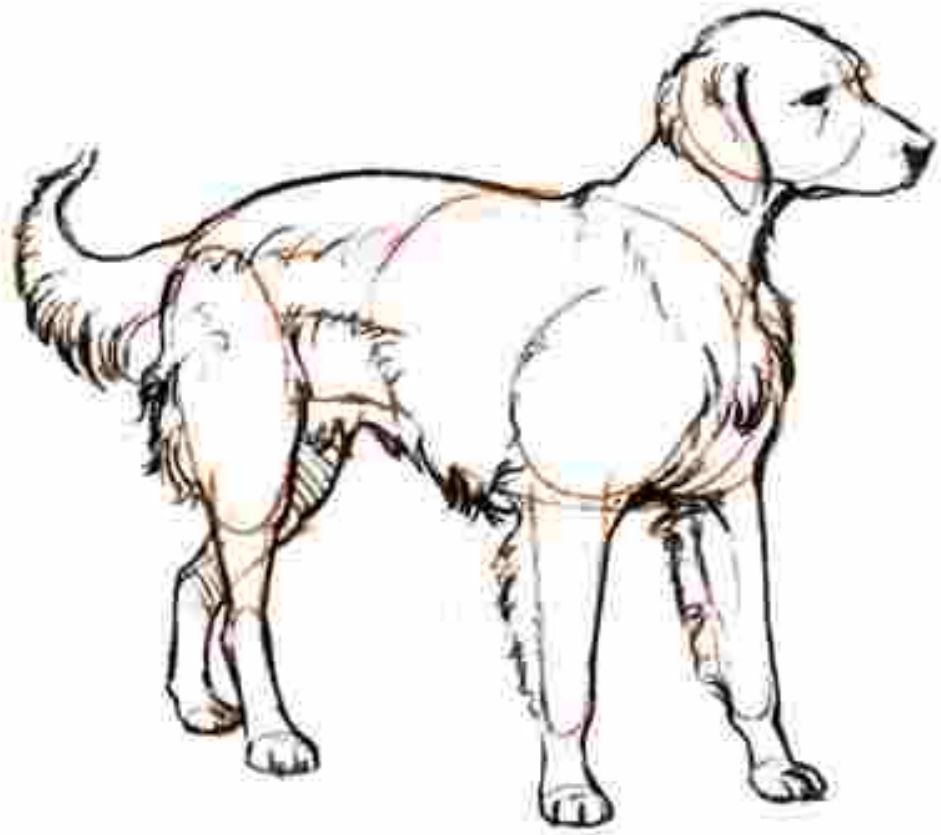






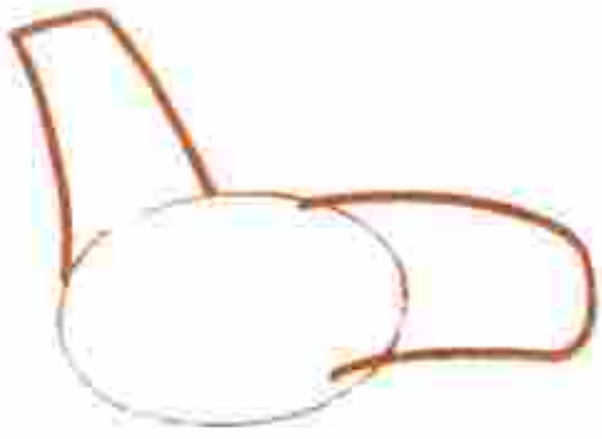


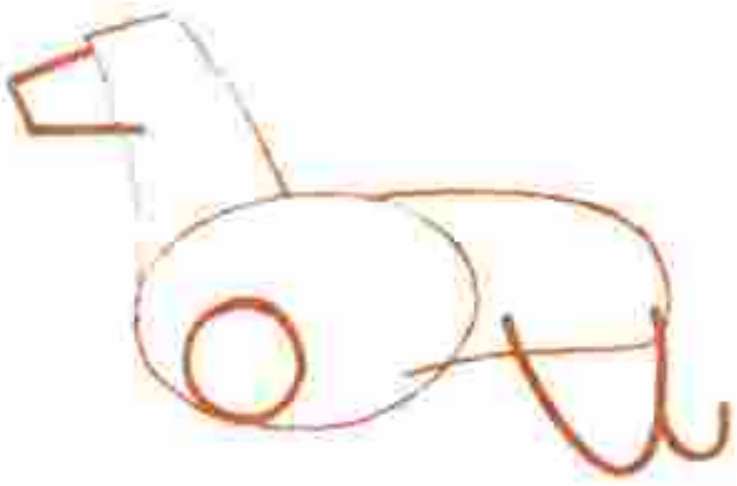


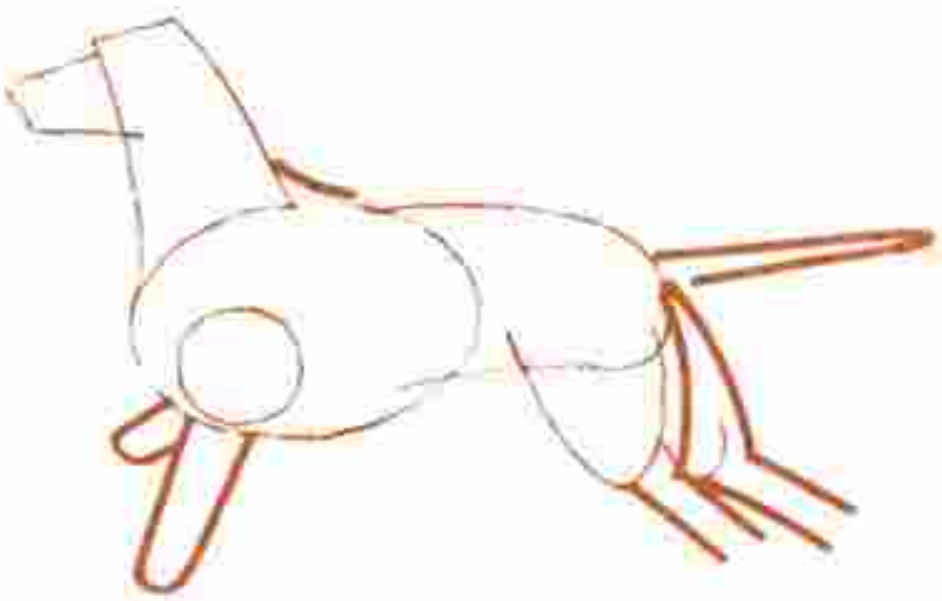


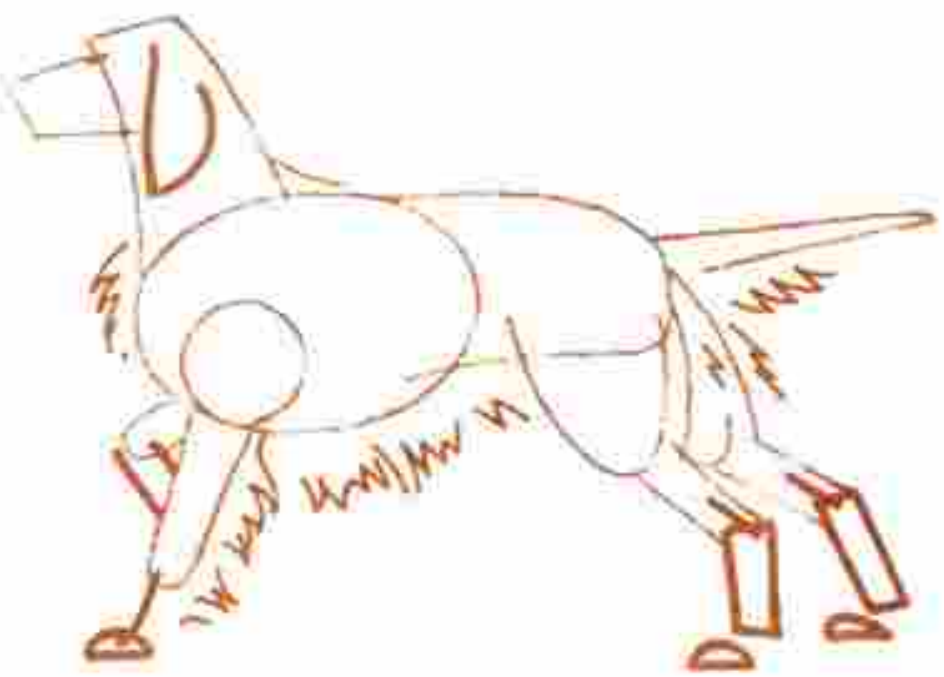
ЗОЛОТИСТЫЙ РЕТРИВЕР

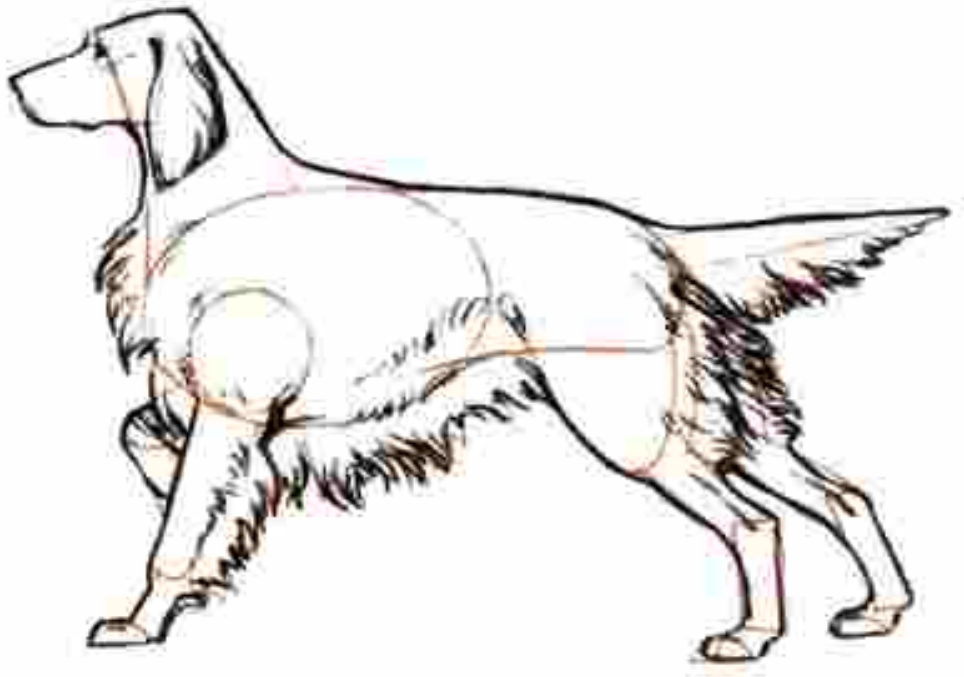
Выведен от охотничьих поисковых собак в Англии,
но отличается шёрстным покровом и окрасом.





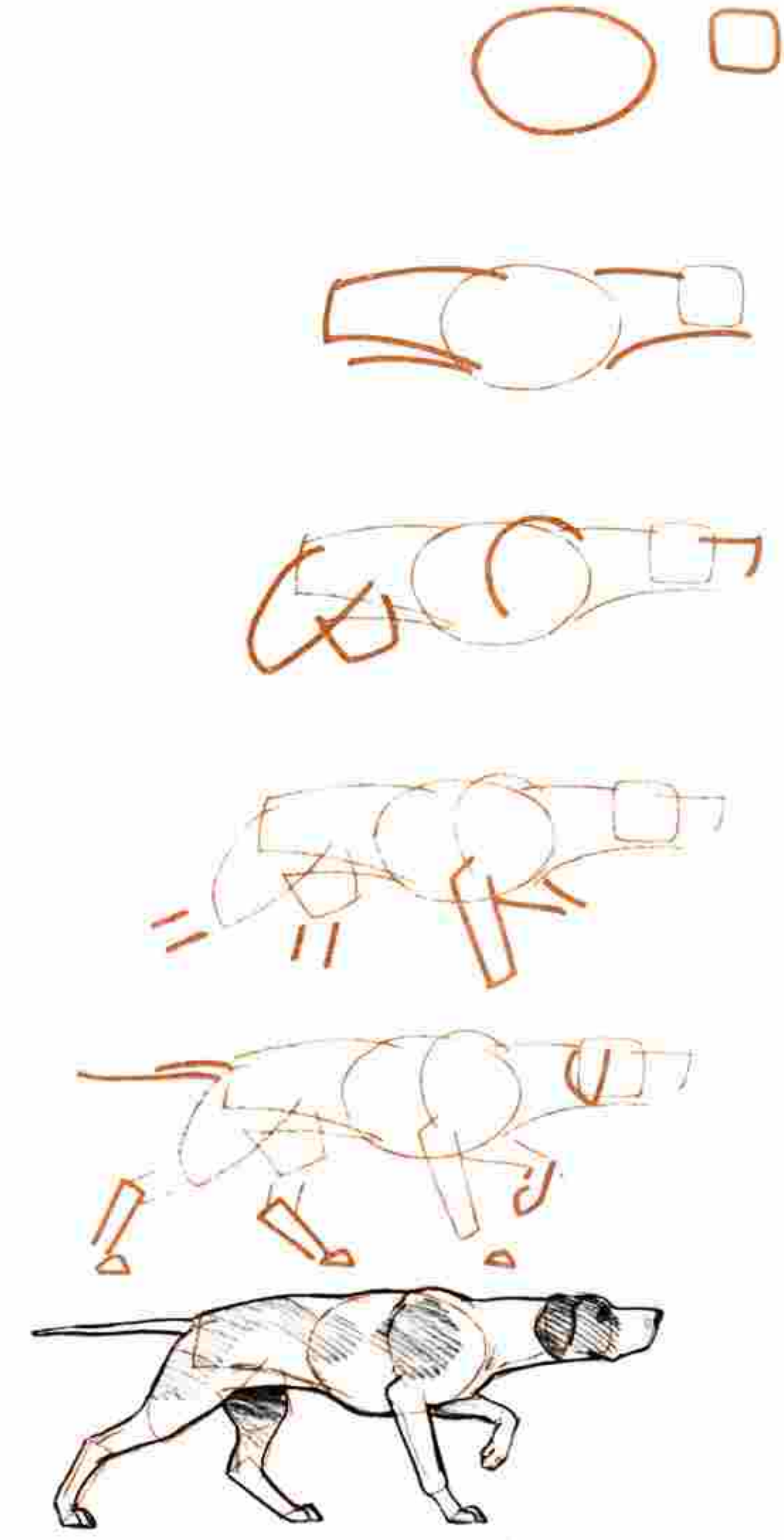






ИРЛАНДСКИЙ СЕТТЕР

Выведен выборочным скрещиванием в Ирландии.

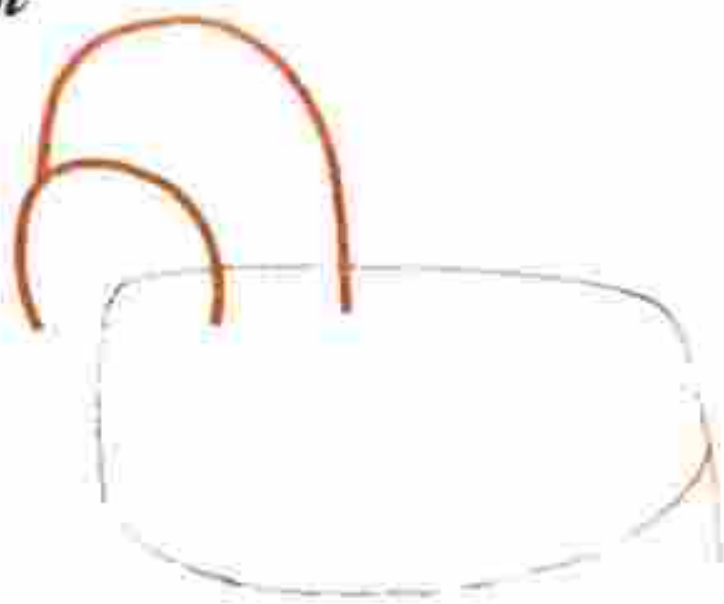


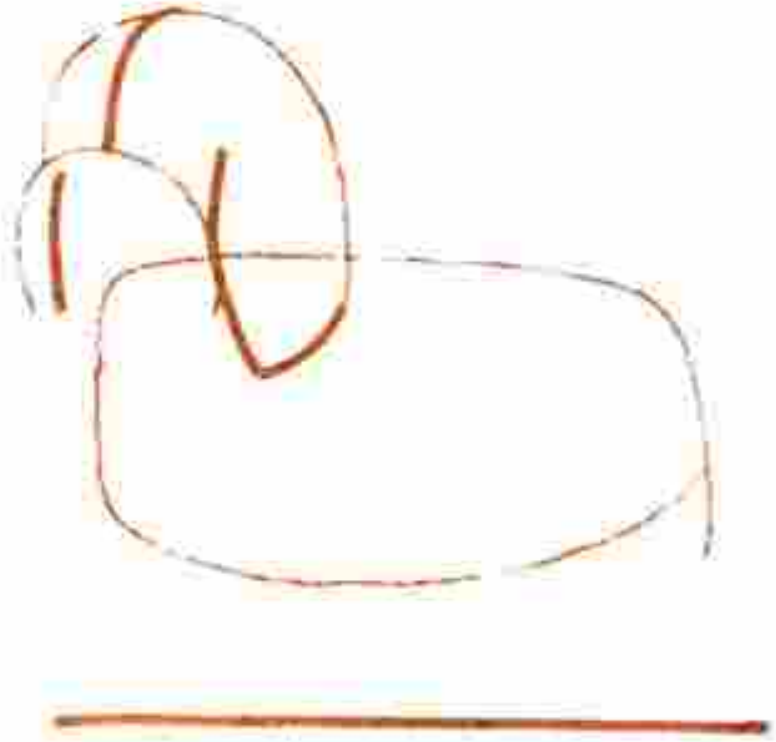
ПОЙНТЕР

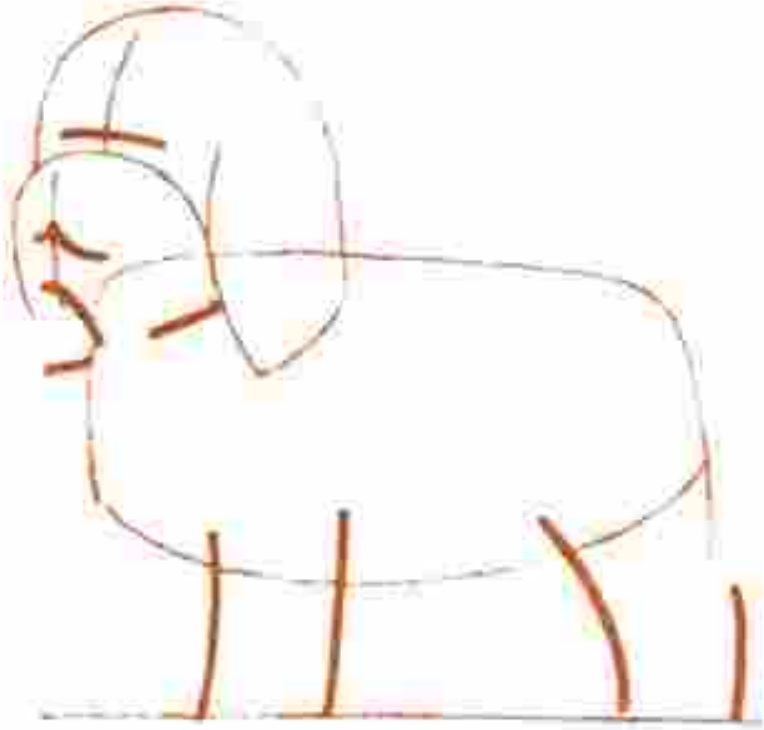
Ведёт родословную от испанских пойнтеров, завезённых в Англию в 1650 году.

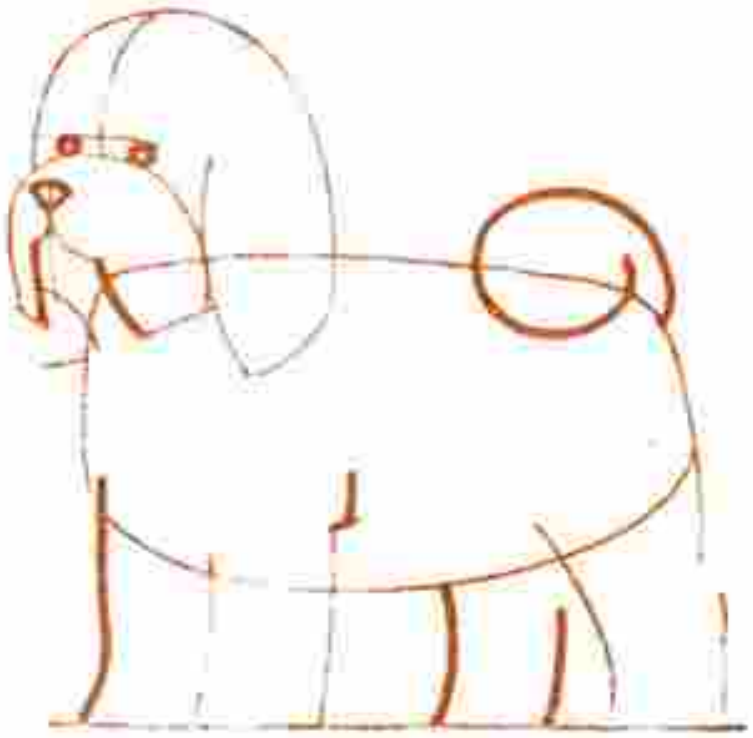
ВЕЙМАРСКАЯ КОРОТКОШЁРСТНАЯ ЛЕГАВАЯ

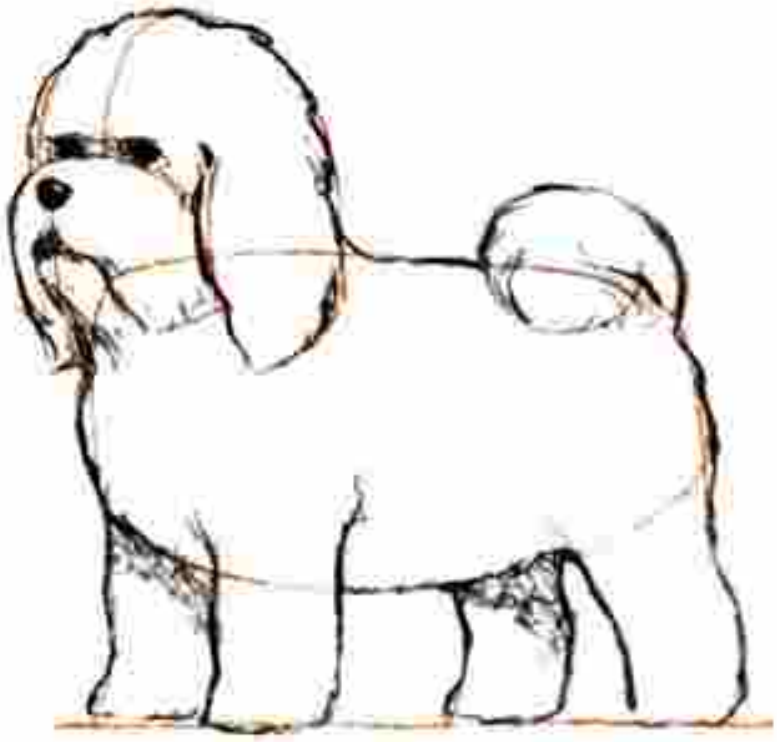
Выведена в 1800-х годах в г. Веймар, Германия.
Первоначально использовалась для охоты на крупную дичь.





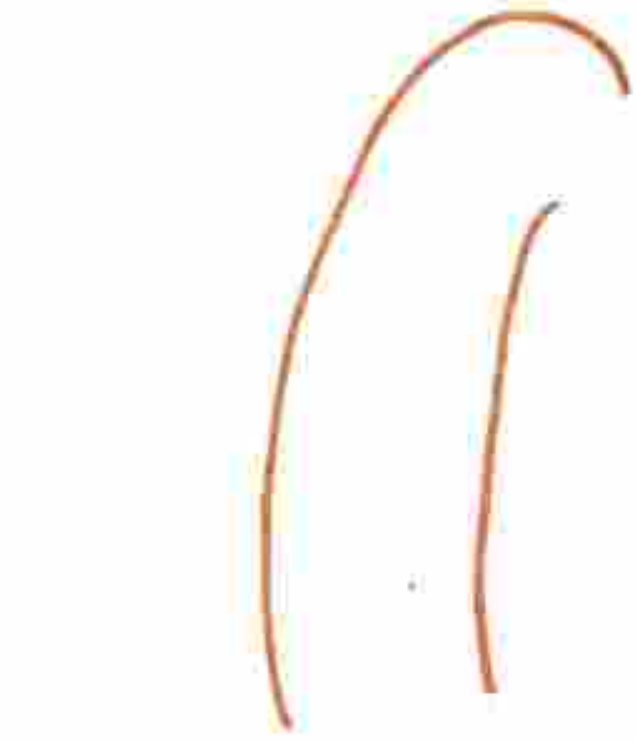


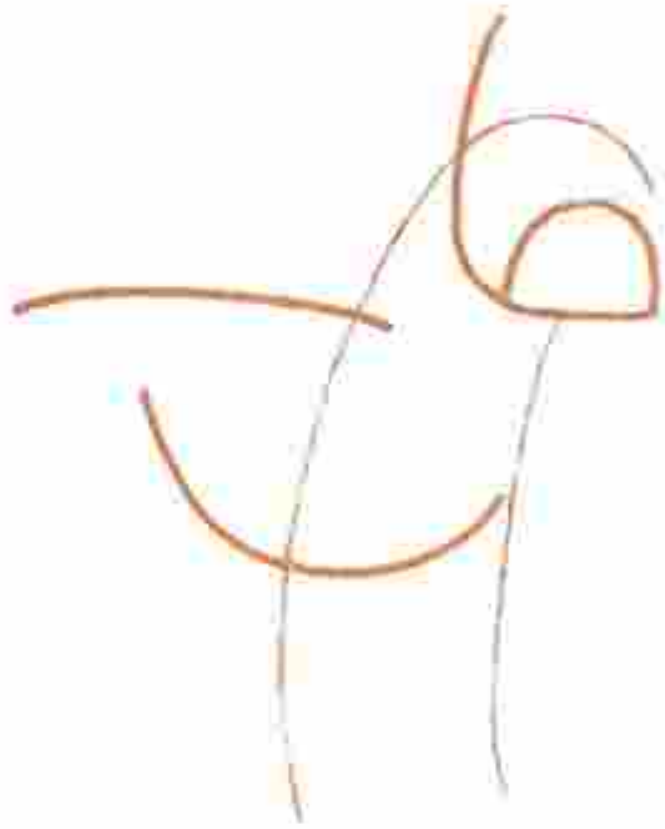


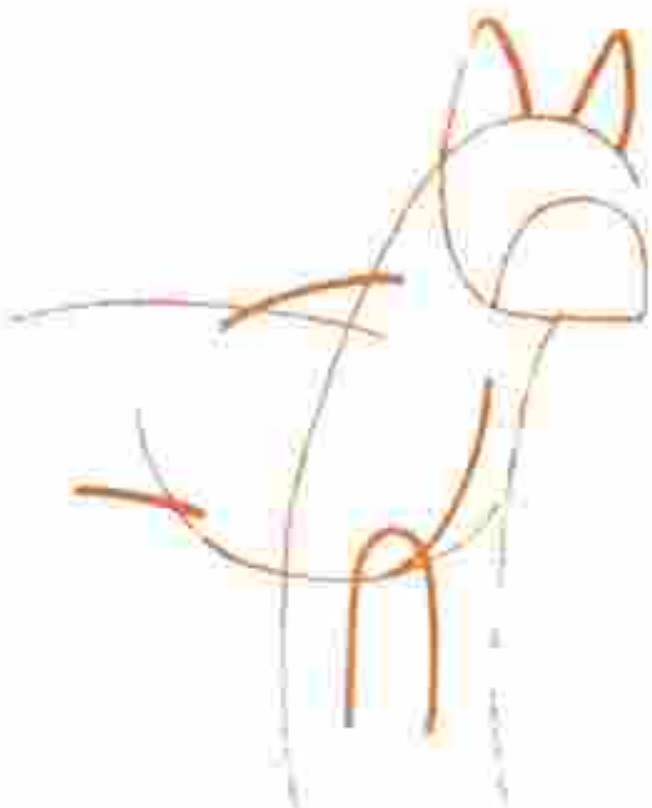


БИШОН

Родом с острова Тенерифе, самого большого из Канарских островов.
Имя означает «кудрявая декоративная собачка».

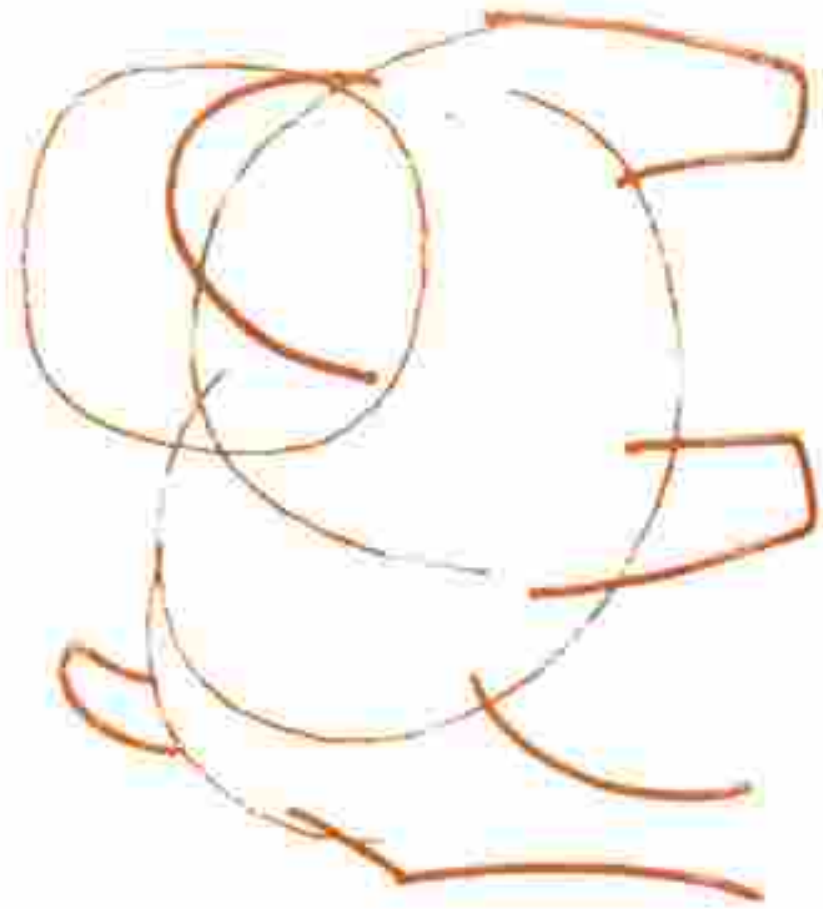


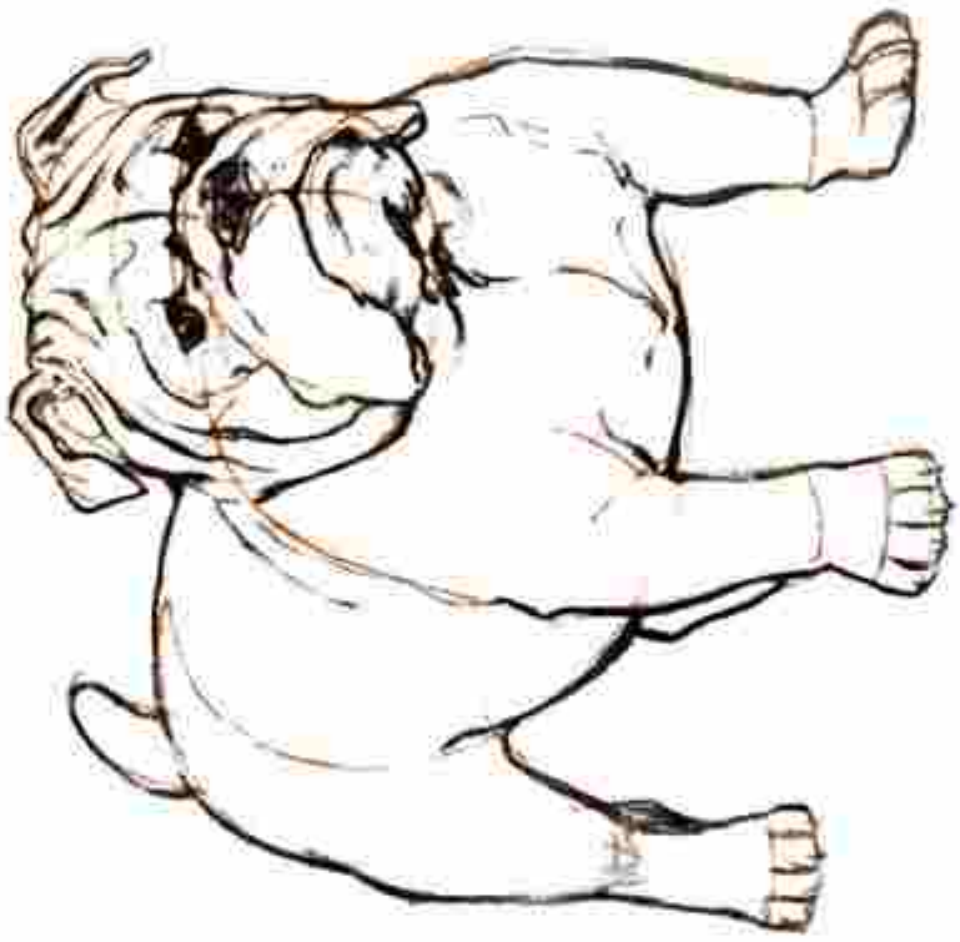


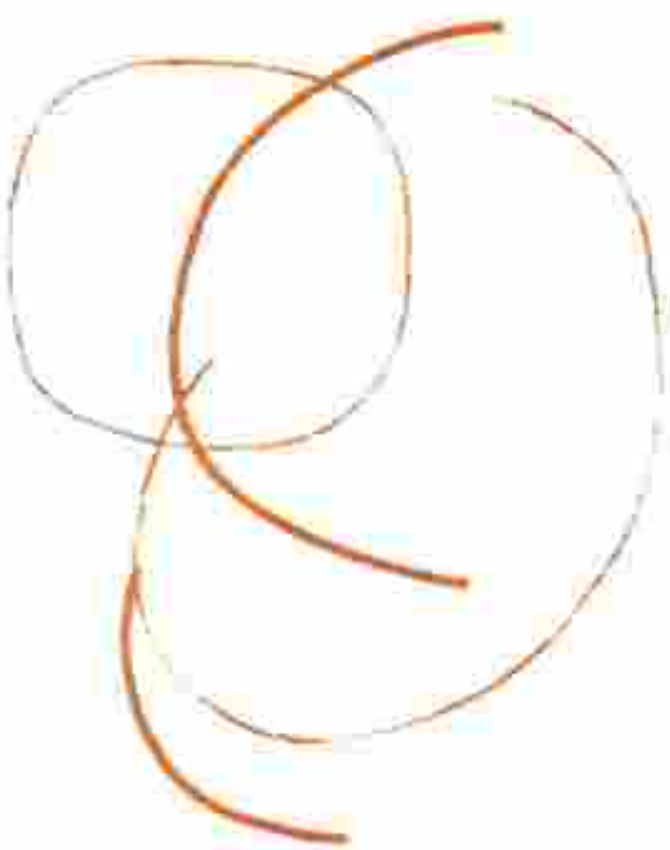


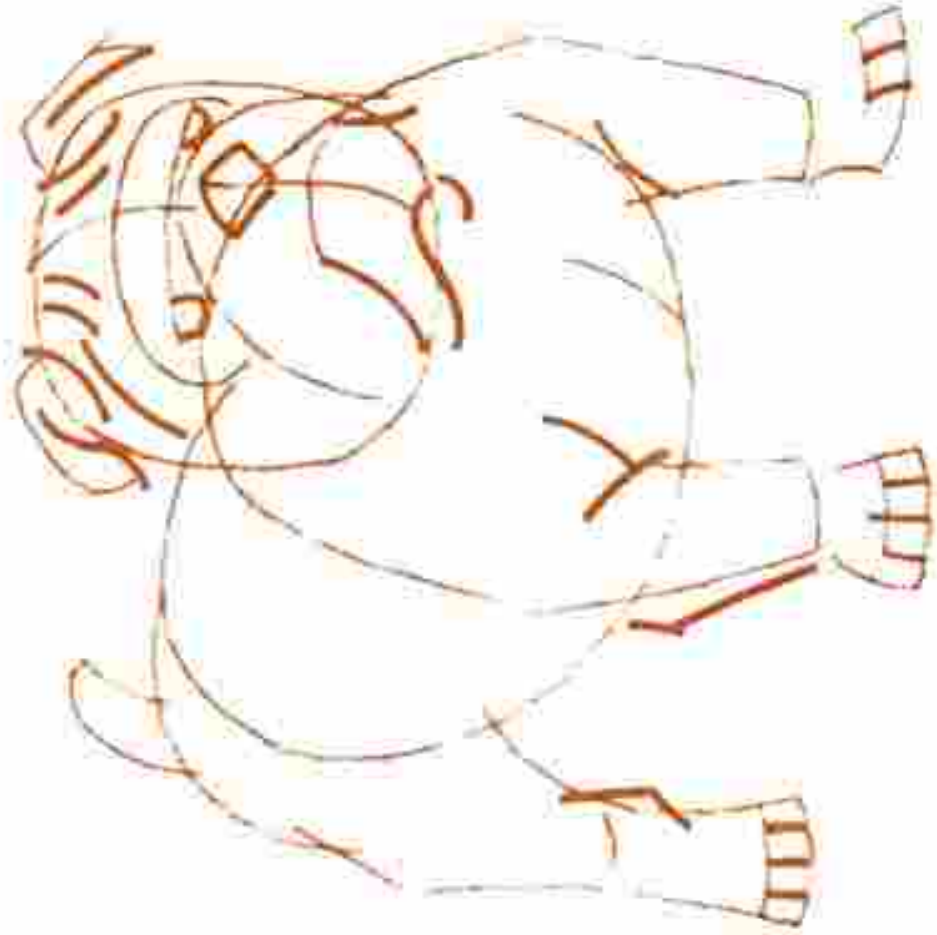
БОСТОНТЕРЬЕР

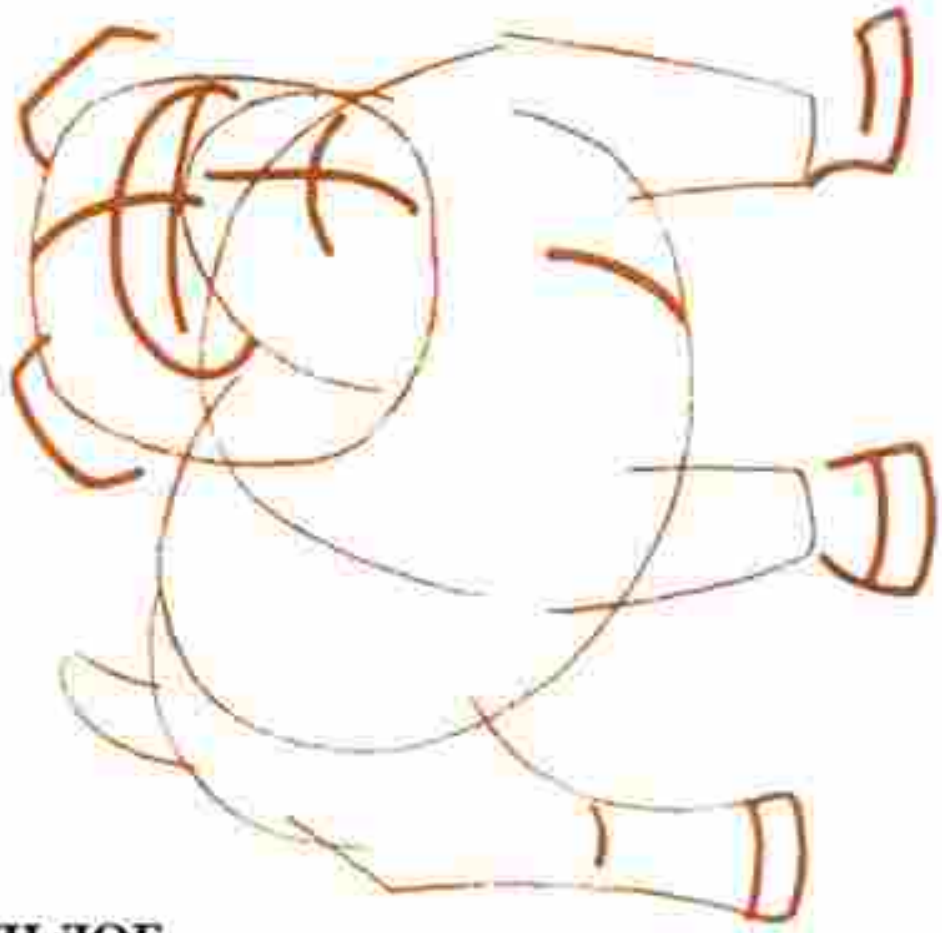
Исконная американская порода,
выведенная в окрестностях Бостона в 1875 году.





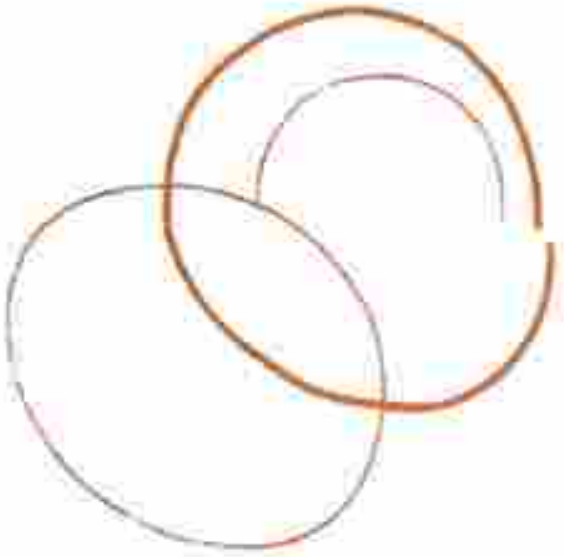


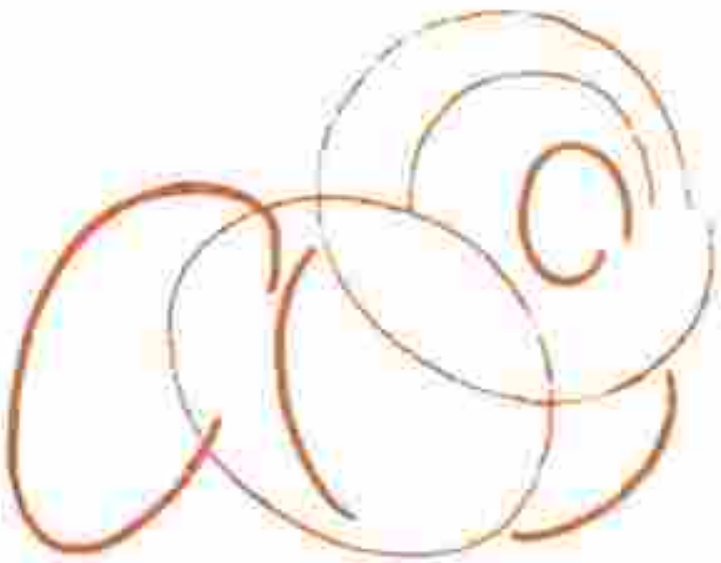


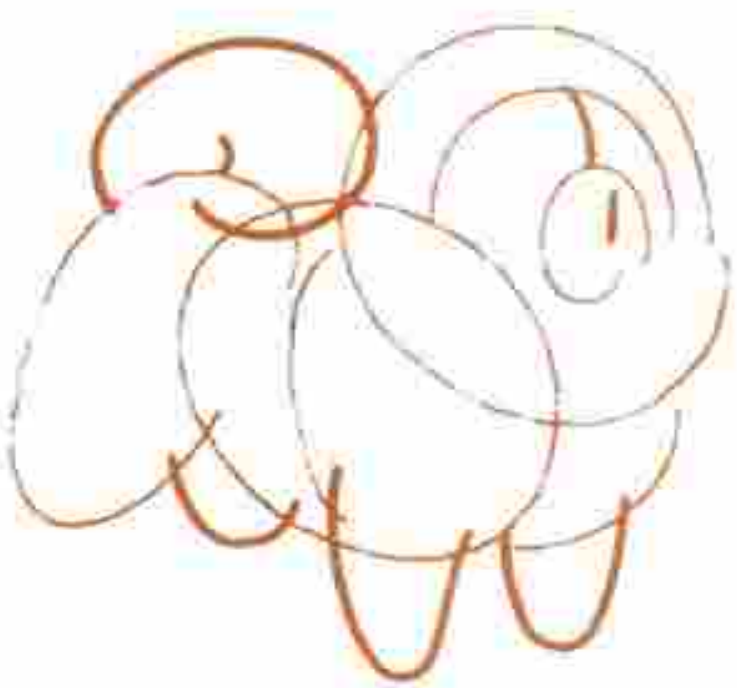


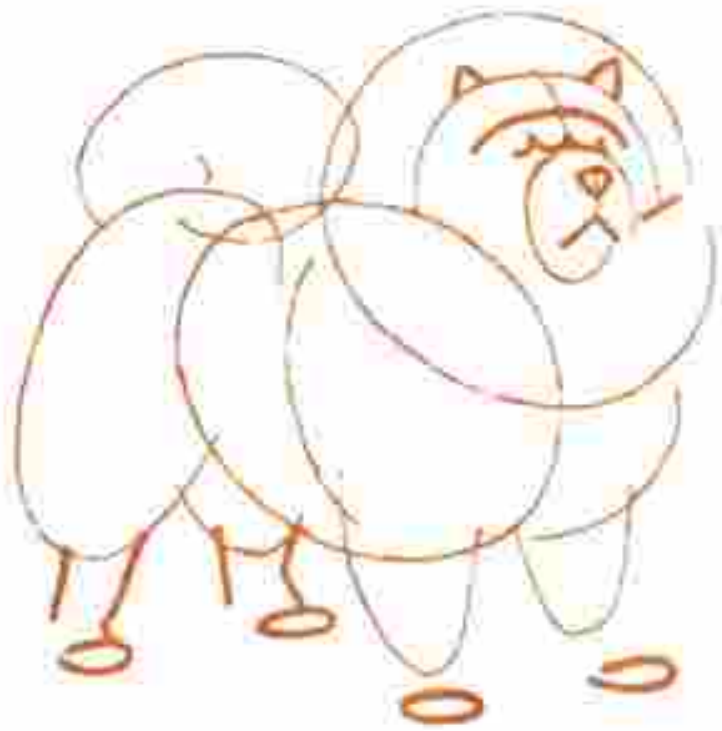
БУЛЬДОГ

В мире считается не только символом британской отваги и упорства, общеизвестна и его необычайная кротость. Первоначально использовался для травли быков.



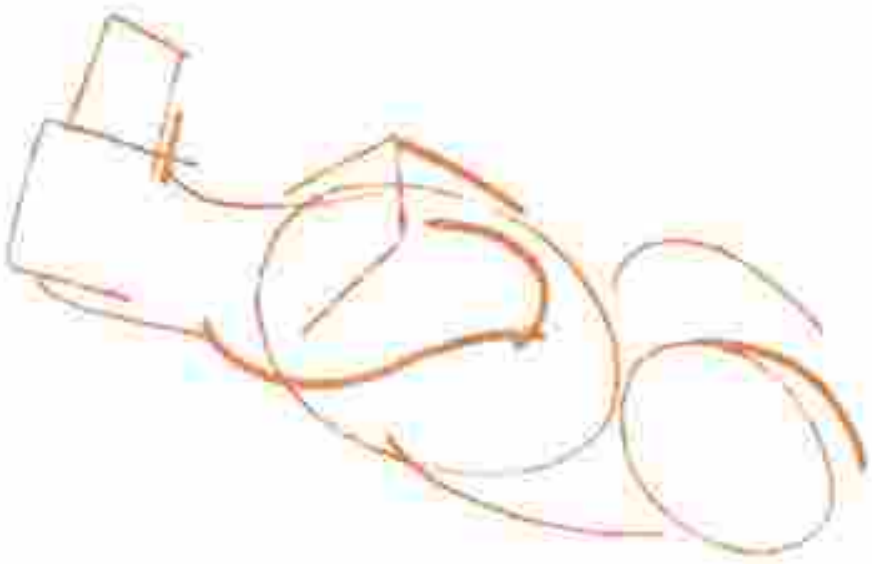


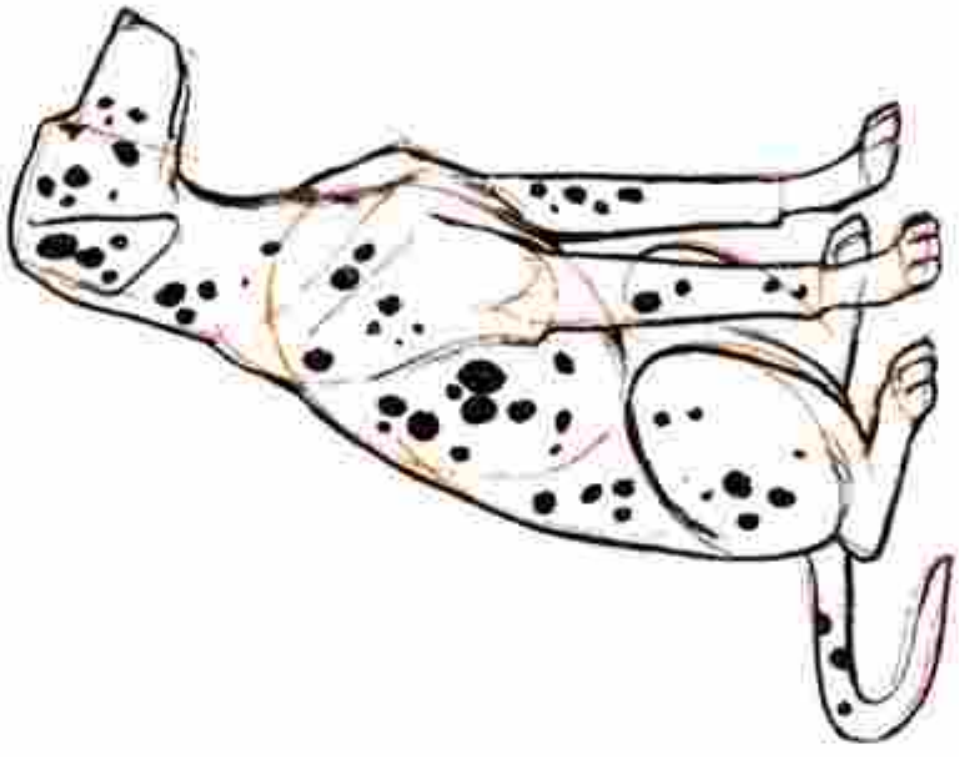


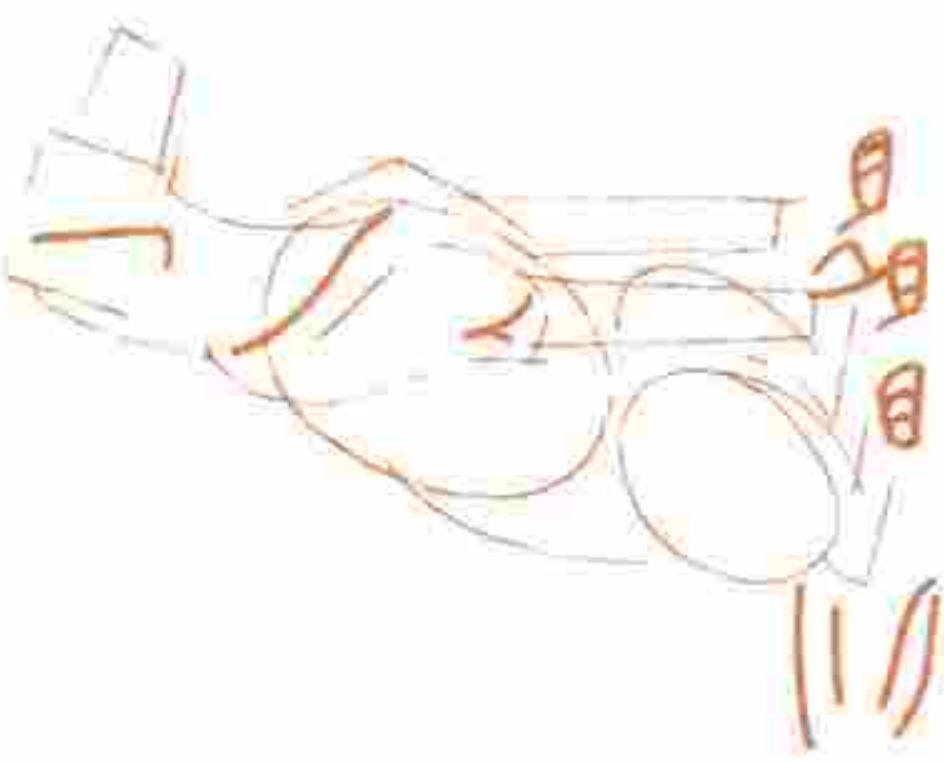


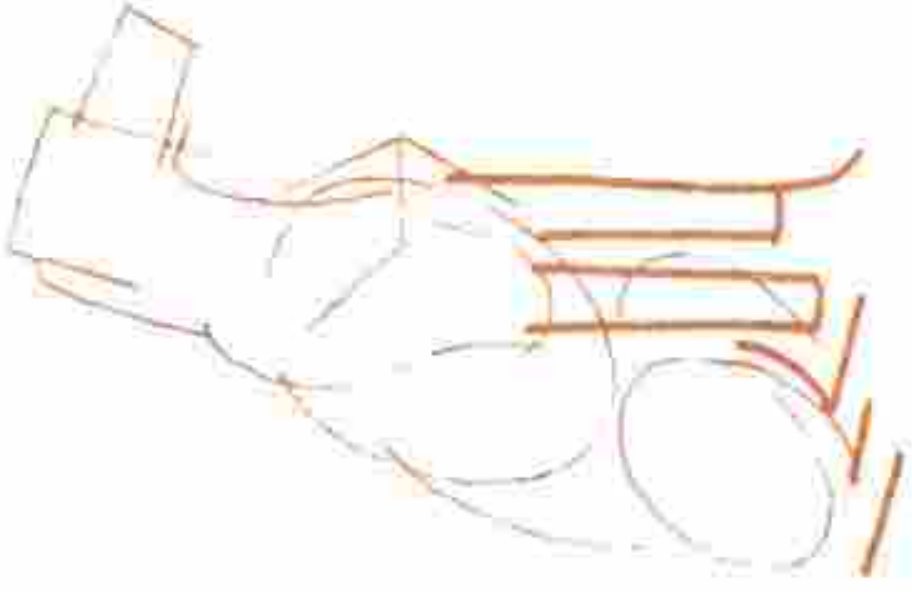
ЧАУ-ЧАУ

На своей родине в Китае известен более 2000 лет
как охотничья собака.



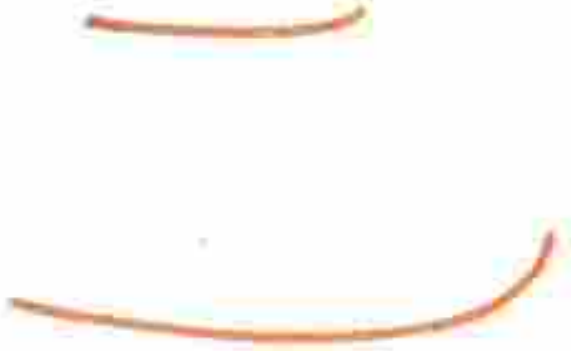


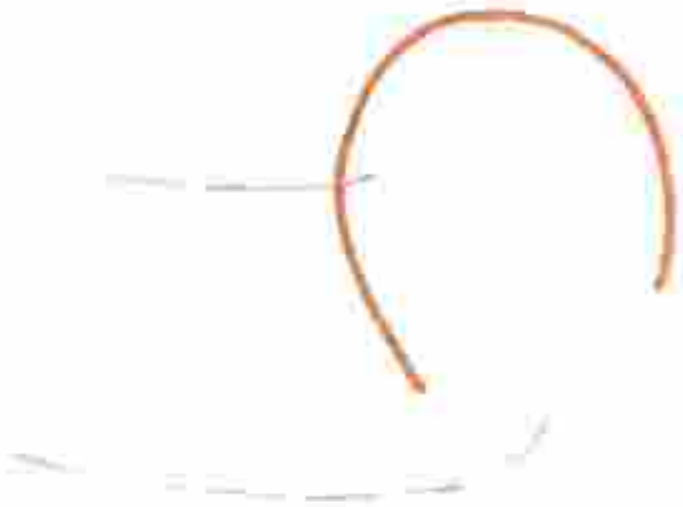


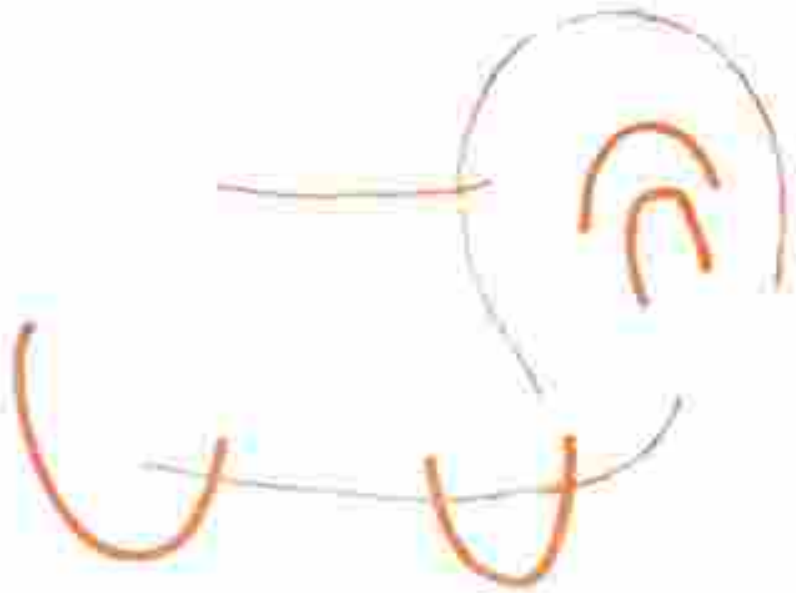


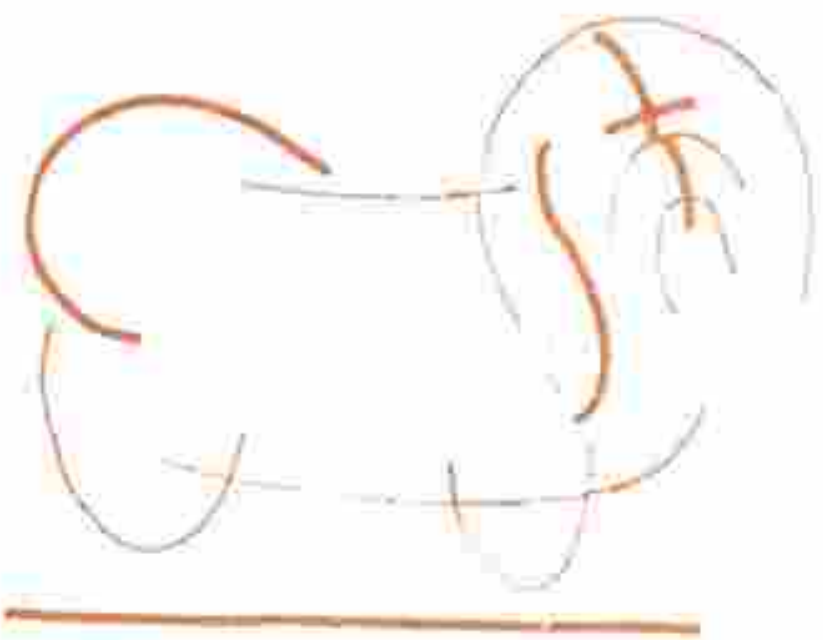
ДАЛМАТСКАЯ СОБАКА

Из провинции Далмация в Адриатике. Первоначально использовалась для охоты, сейчас культивируется как комнатная собака.



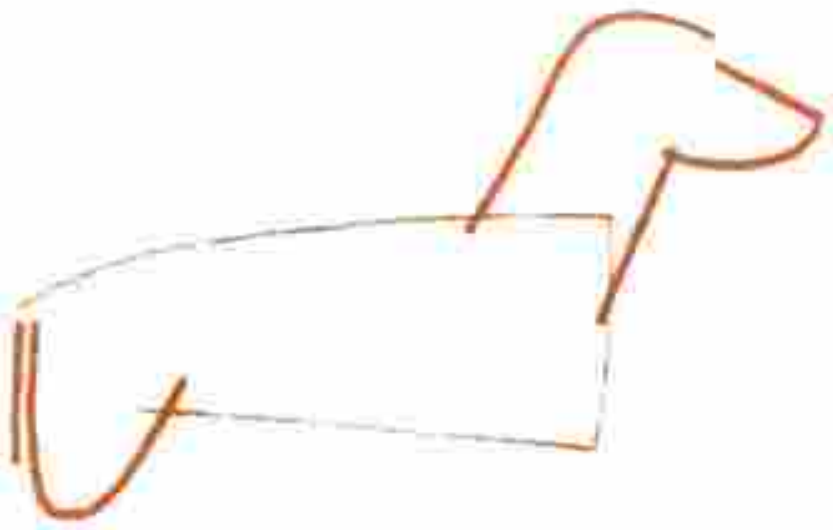


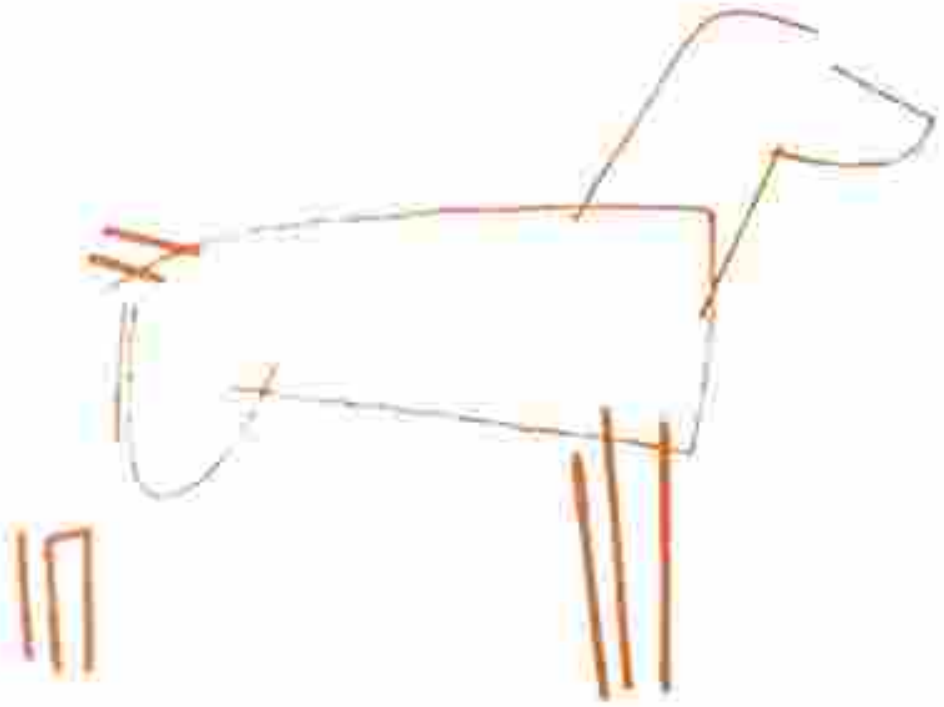


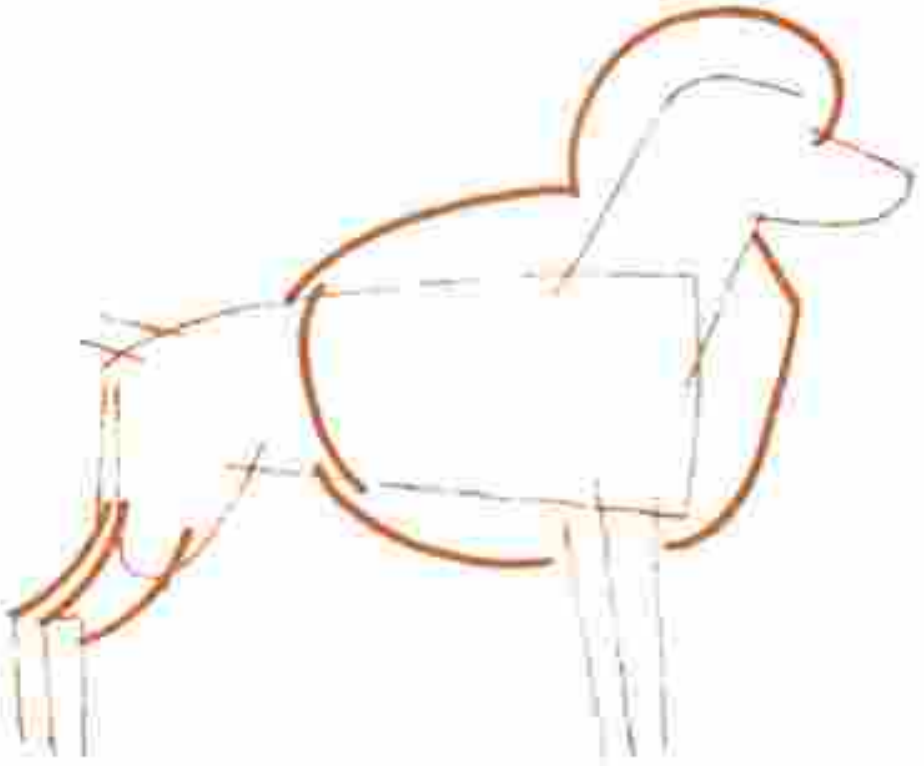


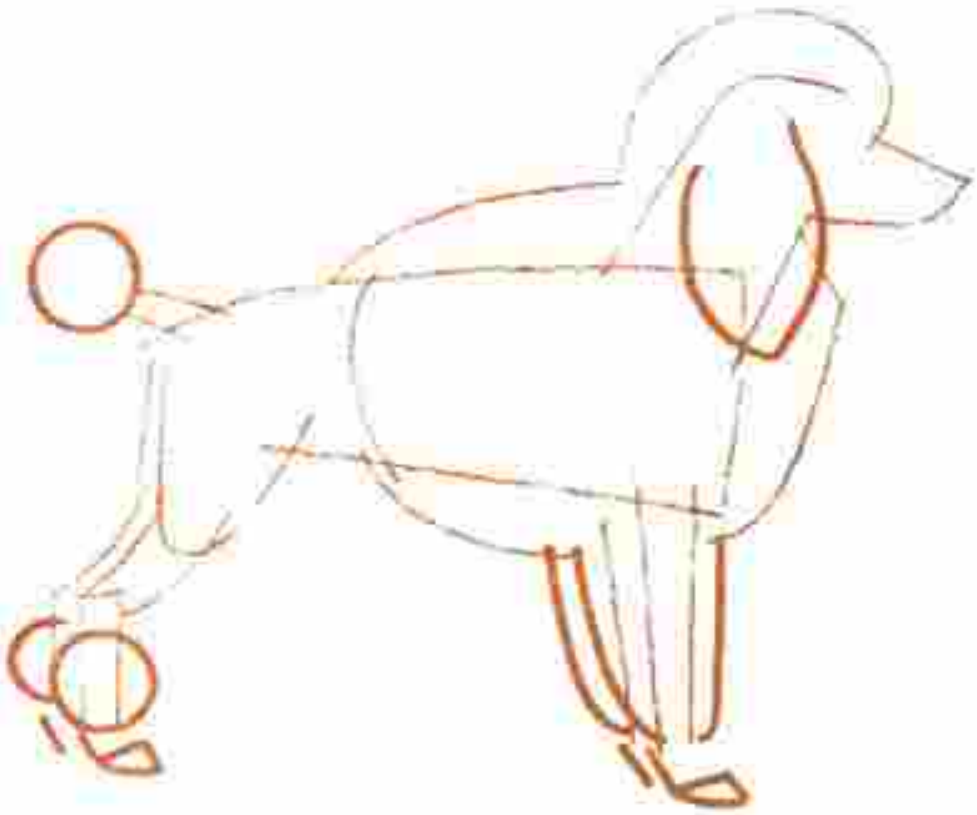
ТИБЕТСКИЙ ТЕРЬЕР

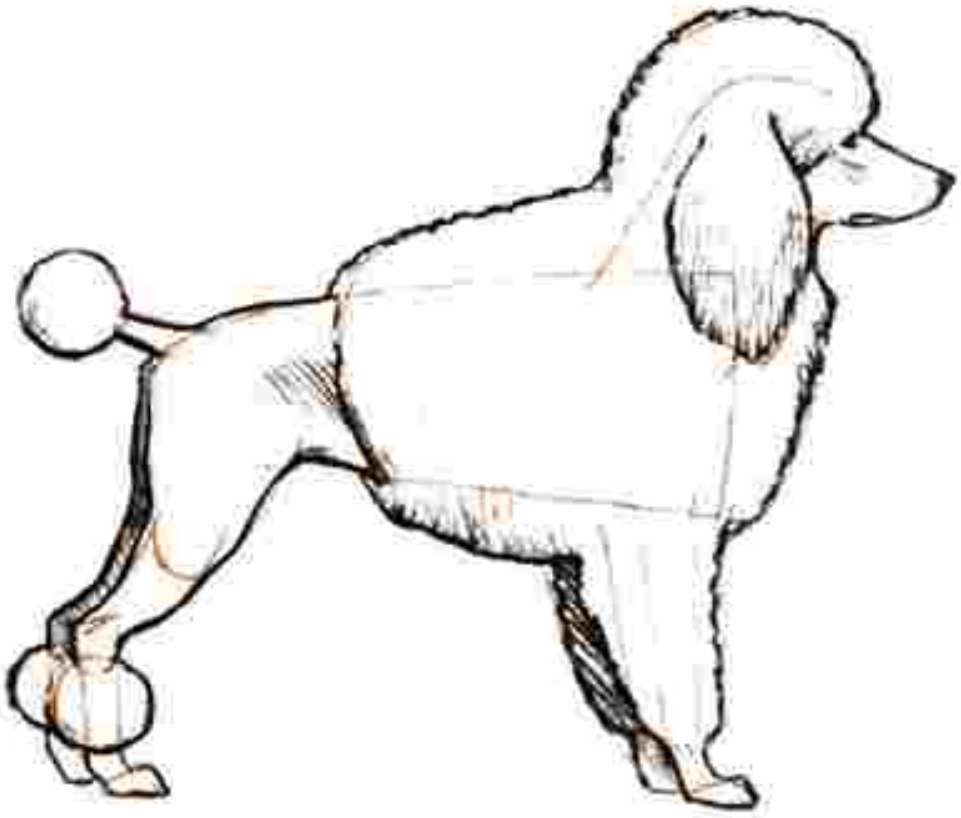
Уроженец Тибета, более 800 лет служит сторожем у аристократов.
Коротконогий, жесткошёрстный.





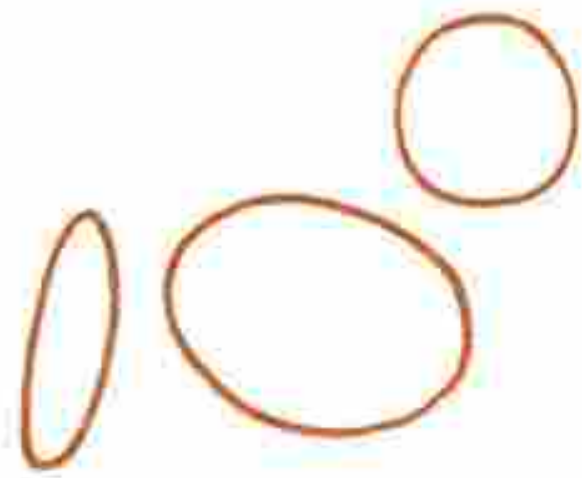






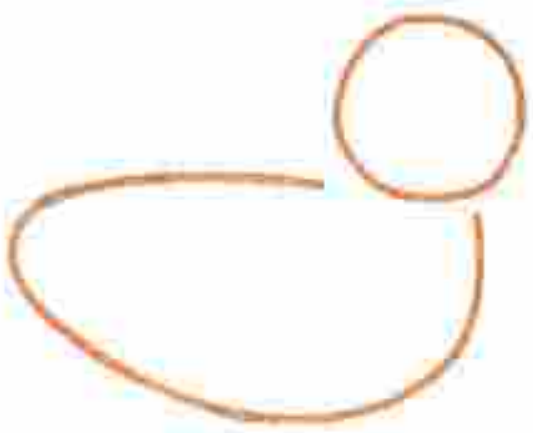
КЛАССИЧЕСКИЙ ПУДЕЛЬ

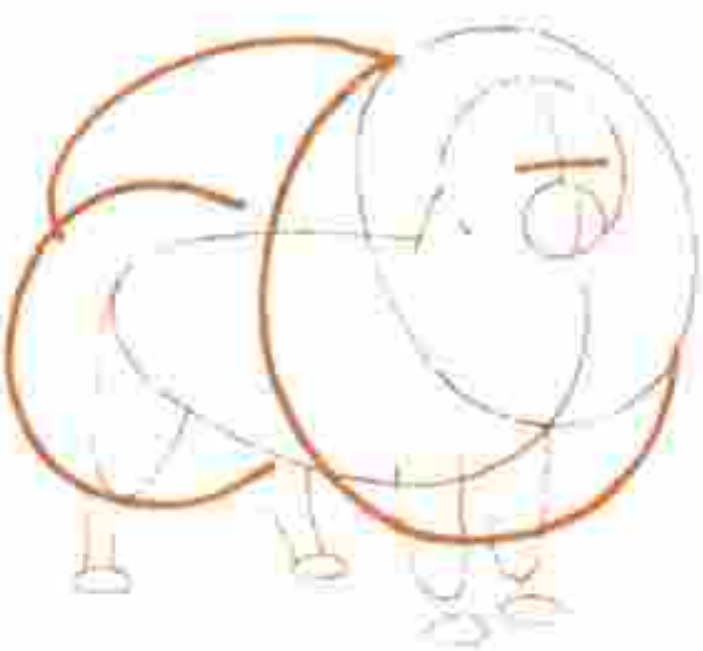
Национальная собака Франции, на самом деле происходит от германского пуделя. Охотничья и цирковая собака.



ЧИХУАХУА

Гладкошёрстный, похож на длинношёрстный вид,
но с коротким, блестящим волосом.
Характерная особенность — торчащие большие уши.



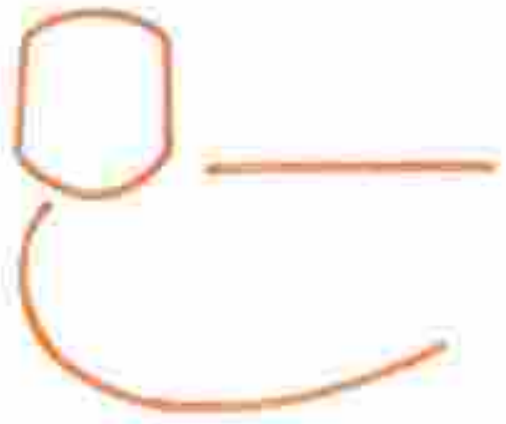


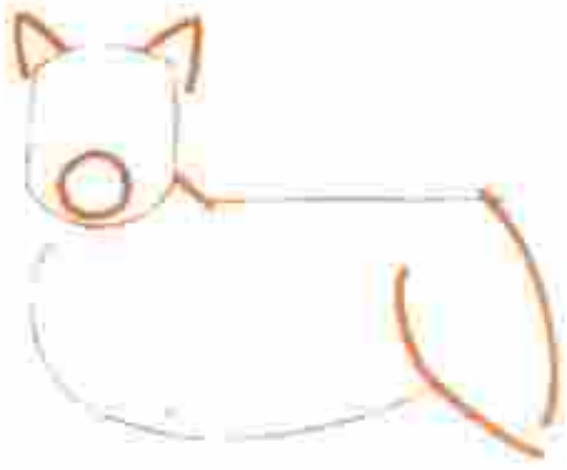
ШПИЦ

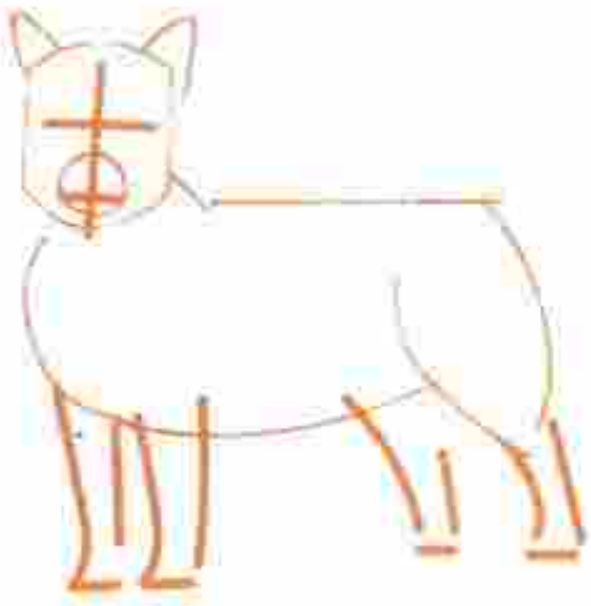
Миниатюрная копия северной лайки,
только значительно толще своего более крупного собрата.

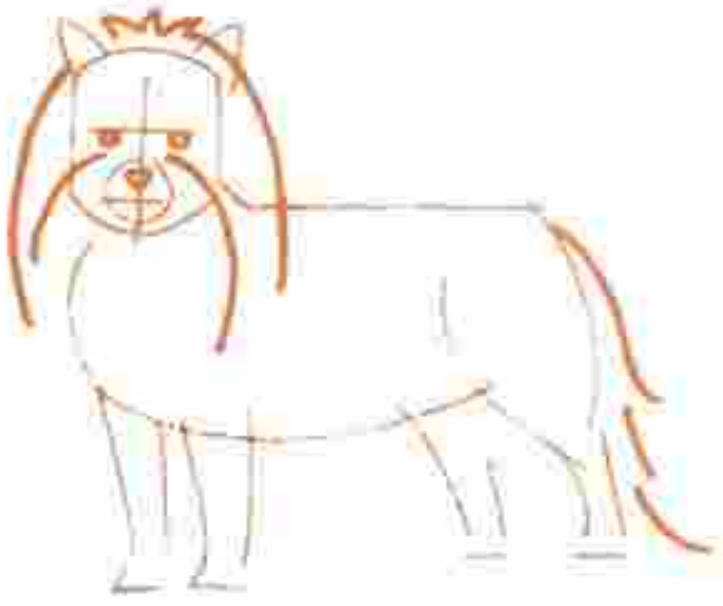
МОПС

Родом из Китая, завезён на запад из Ост-Индии.
Был очень популярен в эпоху королевы Виктории.









ЙОРКШИРСКИЙ ТЕРЬЕР

Выведен в Англии 100 лет назад.

ЛИ ДЖ. ЭЙМИС вот уже тридцать пять лет работает как художник. Начинал на студии Уолта Диснея как художник-постановщик анимационных фильмов «Фантазия» и «Пиноккио». Преподаёт в школе изобразительных искусств в Манхэттене и в колледже на Лонг-Айленде. Он руководит собственным рекламным агентством и делает иллюстрации для различных журналов. Мистер Эймис проиллюстрировал свыше 150 изданий, от книг для дошкольников до пособий для аспирантов. Свободное от работы время проводит на теннисном корте. Коренной житель Нью-Йорка, Ли Дж. Эймис живёт с женой Джоселин, двумя собаками и котом.

ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ ОБРАЩАТЬСЯ:

тел. (017) 222-57-26;

e-mail: popuri@belsonet.net

Производственно-практическое издание

ЭЙМИС Ли Дж.

РИСУЕМ 50 СОБАК

Перевод с английского

Художник обложки *М. В. Драко*

Компьютерная вёрстка оригинала-макета — *М. П. Трубач*

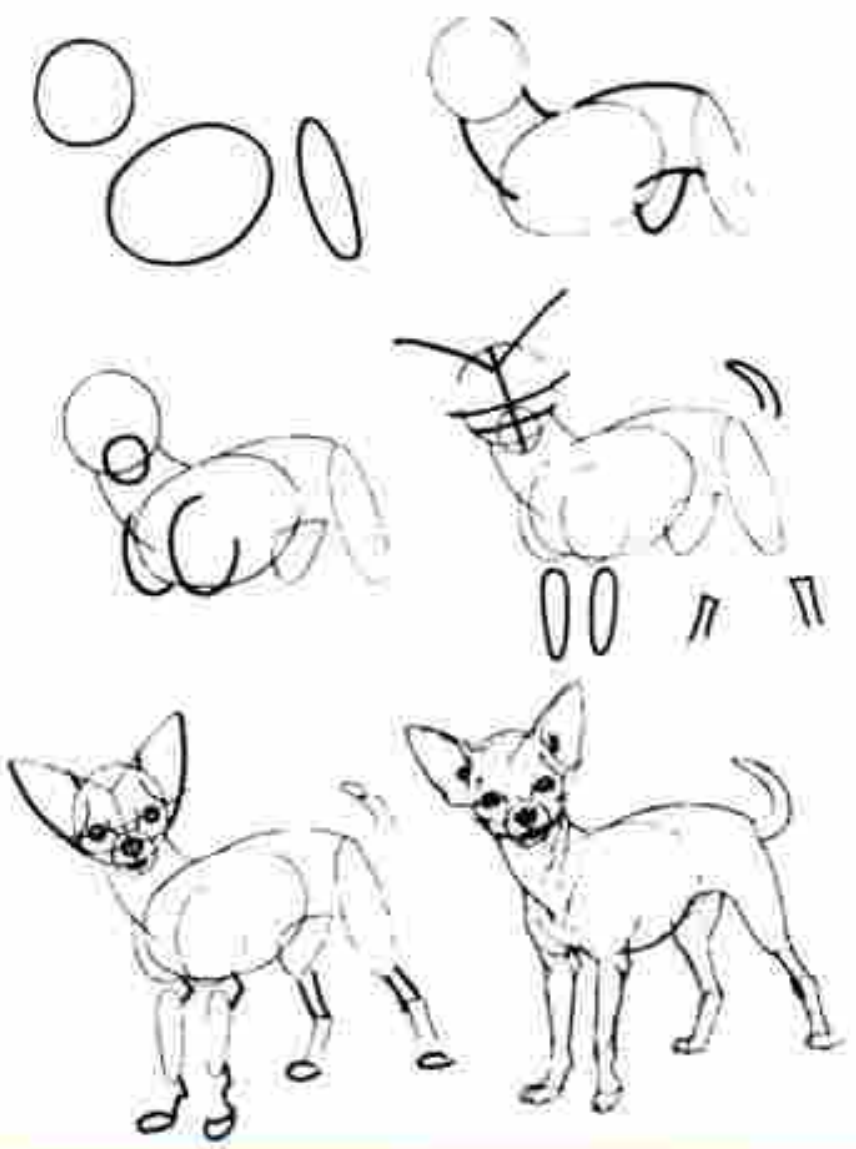
Подписано в печать 18.06.98. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Формат 60x90/8. Объём 7,0 печ. л.
Тираж 10100 экз. Заказ № 4098.

ООО «Попурри». Лицензия ЛВ № 117 от 17.12.97.
220033, Республика Беларусь, г. Минск, ул. П. Глебки, 12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.
220013, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Я. Коласа, 35, к. 305.

Качество печати соответствует качеству представленных издательством диапозитивов.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика на Минской фабрике цветной печати.
220024, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Корженевского, 20.



В книге «Рисуем 50 собак» наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». Автор книги, иллюстратор Ли Эймис, демонстрирует, как при помощи точных построений можно нарисовать собак — от борзой до большого датского дога. Здесь представлены и экзотические породы, как например чихуахуа, чау-чау, бишон, а также такие широкораспространённые породы, как гончая, колли, овчарка, бассет, терьер и много других.

Методом рисования Ли Эймиса успешно пользуются и взрослые, и дети.

Эта серия включает 10 книг:

- Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов
- Рисуем 50 акул, китов и других морских животных
- Рисуем 50 животных
- Рисуем 50 зданий и других сооружений
- Рисуем 50 известных личностей
- Рисуем 50 известных персонажей комиксов
- Рисуем 50 насекомых
- Рисуем 50 исчезающих животных
- Рисуем 50 птиц
- Рисуем 50 собак

ISBN 985-438-298-2

9 789854 382982

ПОПУРРИ